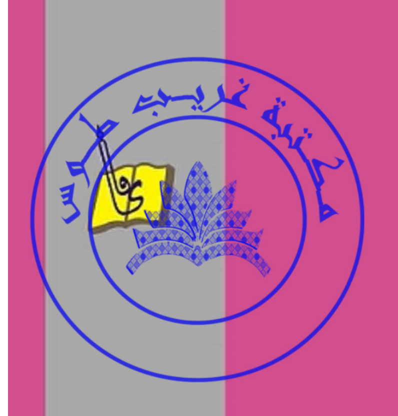


أديب عبدالله النوايسة

معجم مفاهيم

إضطرابات النطق والكلام واللغة

ـــــــــــمعجم مفاهيمـــــــــــ

اضـطرابـات الـنـطـق والـكـلام واللـغــة

إعداد

أديب عبد الله النوايسة

1434هـ / 2014 م



دار يافا العلمية للنشر والتوزيع



311
النوايسة، أديب عبدالله
معجم مفاهيم اضطرابات النطق والكلام/ أديب عبدالله النوايسة.ـ عمان: دار يافا العلمية للنشر، 2013
( ) ص.
ر.إ.: 2013/11/294
الواصفات: /الإعاقات// المعاجم والقواميس/
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

الطبعة الأولى، 2014



دار يــافــا العلمية للنشـر والتوزيع
الأردن – عمان – تلفاكس 00962 6 4778770
ص.ب 520651 عمان 11152 الأردن
E-mail: dar_yafa @yahoo.com

المحتويات

المقدمة

لقد شهد ميدان اضطرابات النطق واللغة والكلام توسعا في العقدين الأخيرين، وأصبح تخصصا قائما بذاته في الدول المتقدمة، ونال على اهتمام العديد من أصحاب الاختصاص لما تمثله اللغة باعتبارها أساس الحضارة البشرية والوسيلة الرئيسة في حياة الفرد والمجتمع التي ليعبر من خلالها عن ذاته ويتواصل من خلالها مع الآخرين.

ولما كان للغة هذه الأهمية فإن الاضطرابات التي تطرأ عليها يجب أن تلاقى الاهتمام الكافي للكشف عن أسبابها ومظاهرها وكيفية علاجها، ومن هنا كان هدفنا أن نقدم لقرائنا الأعزاء معجما متميزا يحمل بين طياته أهم ما يحتاج إليه القارئ المتخصص من مصطلحات في حقل تخصصه، إضافة إلى ما يحتاج إليه المثقف العام من معان لمفردات للتعرف على اضطرابات اللغة والنطق والكلام، فتبين من خلال البحث والاستقصاء أن ميدان دراسة عيوب النطق الكلام وأمراض اللغة يزخر بالعديد من المفاهيم والمصطلحات، والملاحظ أن بعض هذه المصطلحات كان مثار جدل واختلاف بين الكثير من الباحثين في مجال علم النفس ومجال أمراض الكلام ومجال علم النفس اللغوي، ومن هنا جاءت فكرة إعداد هذا المعجم ليزود القارئ والباحث بالمفاهيم الأساسية التي تتحدث عن اضطرابات اللغة والنطق والكلام ومحاولة عرضها بطريقة مرتبة هجائيا،

حيث يعد هذا المعجم من المعاجم الهامة التي تفتقد إليها المكتبة العربية، وذلك لعدم توفر مطبوع مختص بالمفاهيم والمصطلحات التي تتحدث عن اضطرابات اللغة والنطق والكلام.

أ

حــرف الألــف

أ

حــرف الألـف

الإبدال: Substitution

هو اضطـراب صوتـي وظيفي الأصل والمنشأ (قاسم، 2002)، والإبدال في النطق يقصد به إن يبدل الفرد حرفا بآخر من حروف الكلمة، كأن يستبدل الطفل نطق صوت /ر/ بصوت /ل/ , فيقول مثلاً "شجلة" بدلاً من "شجرة" , و "ملكب " بدلا من " مركب " .. ويقع الإبدال مع أصوات أخرى مثل إبدال / ج / بصوت / د / فيقول الطفل : " دردل " بدلاً من " جردل " , و" دابر " بدلا من " جابر , " ويستبدل أيضاً صوت / ك / بصوت / ت / , فيقول " تراسة " بدلاً من " كراسة" , و "ستينة " بدلاً من "سكينة، وغالباً ما يحدث الإبدال نتيجة تحرك نقطة المخرج إلى الأمام , ويسمى "إبدال أمامي" , أو إلى الخلف. ويسمى "إبدال خلفي" , فعندما ينطق الطفل صوت / د / بدلاً من صوت / ج / فيقول مثلاُ "دوافة" بدلاً من "جوافة"، فهذا يعنى أن لسان الطفل قد تحرك إلى الأمام , فصوت / ج / ينطق من وسط اللسان , أما صوت / د / فينطق من حرفه , وفي هذه

الحالة يطلق على ذلك إبدال أمامي . أما إذا كان الطفل ينطق صوت / ء / بدلاً من صوت / ق / , فيقول الطفل " ئمر" بدلاً من " قمر " فهذا يعنى أن مخرج الصوت تحرك من أقصى اللسان إلى أقصى الحلق , وهذا ما يعرف بالإبدال الخلفي ، هذا ويعد اضطراب الإبدال من أكثر اضطرابات النطق شيوعاً بين الأطفال، وخاصة حتى سن السادسة، وأحياناً السابعة من العمر .وهذا النوع من اضطراب النطق يؤدي إلى خفض قدرة الآخرين على فهم كلام الطفل عندما يحدث بشكل متكرر(الببلاوي ؛ الروسان، 2000؛ . يونس وآخرون، 1999)

الأبراكسيا :Apraxia

وتعرف الأبراكسيا على أنها اضطراب في منطقة الدماغ المسئولة عن برمجة إصدار الأصوات والكلمات، كما قد تعرف بعدم القدرة على أداء الحركات المطلوبة إراديا، كأن لا يستطيع الإنسان تحريك اللسان والشفتين لقول كلمة معينة، على الرغم من قدرته على أداء الحركات نفسها لا إراديا عند الأكل والشرب مثلا. وهناك من يرى أن الأبراكسيا هي نوع من العي فيه يستطيع المريض فهم ما يسمع وما يري ويستطيع التفكير المنظم لتكوين الجمل ولكنة لا يستطيع نقل أفكاره إلي الجهاز الصوتي ليتحرك بصورة سليمة علي الرغم من عدم وجود شلل حركي بالعضلات المحركة للجهاز الصوتي،ويكون نتيجة لإصابة مراكز المخ المسئولة عن ترتيب التسلسل الحركي المناسب لنطق الأصوات بصورة مناسبة(عبد الله، 2008؛ درويش، 2006)

إبريكسيا اللغة: Language apraxia

الابرايكسيا اللفظية :Apraxia

هي الحالة التي يصعب فيها على المريض تكوين الألفاظ، في حين تكون القدرة على الفهم سليمة سواء كانت الألفاظ منطوقة أو مكتوبة، ويطلق على هذا النوع من الحبسة أيضاً الحبسة التعبيرية Expressive aphasia (جريدة القبس، 2008)

أبراكسيا نسيانية :amnestic / Apraxia

عدم القدرة على القيام بعمل بعد أن يؤم الفرد لنسيانه (صالح، 2001)

الاتصال اللغوي:Linguistic communication

الأجراماتزم : Agrammatism

هو اضطـراب يشمل صعوبة إنتاج التراكيب النحوية المتمثلة في التصاريف اللفظية وإنتاج الكلمات الوظيفية والأفعال المساعدة، واستعمال الضمائر، وعلى الرغم من ذلك فإن إنتاج الكلمات المفردة يكون جيدا (الفرماوي، 2009)

احتكاكية (خصائص صوتية): Fricatives

اختبار الفهم: Comprehsion test

هو قياس مدى إدراك الفرد لما يتطلبه موقف ما، كاختبار القراءة الذي يبين قدرة الفرد على استخلاص المعلومات التي تتضمنها العبارة (أبو حطب وفهمي، 1984)

اختبار القابلية للاستثارة: Assimilability testing

هي إحدى الخطوات الهامة في تقييم اضطرابات النطق، يتضمن هذا الاختبار فحص قدرة المضطرب نطقياً على إنتاج أخطاء نطقية بطريقة مناسبة عند استثارتها من قبل الأخصائي، وهناك أشكال عديدة لممارسة هذه الطريقة إلا أن أكثرها شيوعاً هو الطلب من المضطرب نطقياً أن يلاحظ ويستمع إلى ما يقوله الأخصائي وإعادته مرة أخرى بنفس الطريقة , ويسلك الأخصائي على النحو التالي: لاحظ واستمع إلى ما سوف أقوله وبعد أن انهي قل وأعد ما قمت به " (العفيف، د.ت، الزريقات، 2005).

الاختبار اللفظي: Verbal test

هو اختبار نفسي يكون المطلوب فيه أن يستجيب الفرد لأسئلته ووحداته باللفظ سواء أكان منطوقا أم مكتوبا، وهو نوع من الاختبارات التي لا تستخدم اللغة إلا في أدنى حد ممكن، وتتوقف الاستجابة فيها على أسلوب الأداء العملي أكثر من الاستجابات اللفظية أو المكتوبة (طه، 2005)

اختلال الطلاقة: Dysfluency

هو أحد أنماط الكلام يتسم بالتكرارات أو الاطالات أو الترددات أو الحيرة النمائية للطفل، كما تشتمل على اختلال النطق للمتكلم، واختلال الطلاقة جزء من الاضطراب أو المشكلة (الزريقات، 2005).

اختلال وظائف اللغة: Aphasia

هي مجموعة العيوب التي تتصل بفقد القدرة على التعبير بالكلام أو الكتابة أو عدم القدرة على فهم معنى الكلمات المقروءة أو المنطوق بها أو إيجاد الأسماء لبعض الأشياء والمرئيات أو مراعاة القواعد النحوية التي تستعمل في الحديث والكتابة، وقد يحدث اختلال وظائف اللغة حركيا وحسيا أي احتباس الكلام مصحوبا باضطراب في القدرة على فهم مدلول الكلمات المنطوقة أو المكبوتة (طه، 2005).

اختلال الوظيفة:Malfunction

هو اضطراب في وظائف بعض الأعضاء أو في وظيفة عضو من الأعضاء الجسمية للفرد وقد يكون ذلك نتيجة مرض وظيفي أو عضوي (طه وآخرون، د.ت)

أخصائي أمراض النطق والكلام: speech and language 0pathologist

هو مصطلح حديث نسبيا اعتمدته الرابطة الأمريكية للسمع والكلام واللغة، يستخدم لوصف الفرد الذي يعمل مع الأطفال الذين يعانون من اضطرابات في النطق (الشخص والدماطي،1992) .

أخصائي التخاطب :speech pathologist

اخصائي التخاطب هو ذلك الشخص المؤهل والمدرب لكي يقوم بتلك الوظيفة التي تتطلب جانبا عاليا من الاطلاع والثقافة واللباقة والكياسة والقدرة على تكوين العلاقة الطيبة مع الطفل حتى يتسنى له النجاح في أداء مهمته. ويعرف أيضا بأنه الشخص المسئول عن تشخيص حالات اضطراب التواصل لدى الفرد وعمل الخطط العلاجية التدريبية اللازمة حسب التشخيص الفردي. (الغرير، ص194؛ بطاينة وأمين، 2006)

أخصائي علاج اضطرابات النطق والكلام: speech-language therapist

هو فرد متخصص ومدرب على معالجة وتحسين عملية النطق والكلام مع من يعانون من مشكلات في النطق أو اللغة أو التواصل الشفهي وتصحيح ما يبدو فيهما من أخطاء وعيوب. (الشخص والدماطي،1992) .

أخطاء التركيب النحوي في اللغة المكتوبة: Syntactic in written language errors

أخطاء الكتابة: Dysorthography\ errors

أخطاء في القراءة :Errors in reading

أداء لغوي: Verbal performance

هو قدرة الفرد على الأداء اللغوي الصحيح قراءة وكتابة وتحدثا وتعبيرا (اللقاني والجمل، 1999)

الإدراك perception :

هي مرحلة قبل شعورية تحدث عقب استقبال و تفسير المثيرات الحسية الداخلية أو الخارجية حيث تحدث عملية الإدراك المبكر early perception , حيث تقوم الشفيرات الإدراكية المتخصصة باقتحام المدخلات الحسية المستقبلة للمثيرات, و عندما تجد بعض الخصائص المماثلة لدورها التخصصي تقوم بتنشيط هذه المثيرات في الشبكة الدلالية النشطة Slip net. وهذه الشبكة لاشعورية تلعب دورا مهما في جعل الكيانات المدركة ذات معني و كيان من خلال حدوث ما يعرف بالإدراك .(جمال والسيد، د.ت)

الإدراك الحسي: Perception

يطلق مفهوم الإدراك الحسي على العملية العقلية التي تتم بها معرفتنا للعالم الخارجي عن طريق المنبهات الحسية وذلك بإضفاء معنى على ما نحسه، وعادة ما تمر عملية الإدراك بثلاث مراحل وهي النظرة الكلية للشيء المدرك ثم النظرة التحليلية والكشف عن العلاقات بين الأجزاء، ثم إعادة التأليف بين الأجزاء والعودة إلى النظرة الكلية وهي المرحلة التوليفية، وكل ذلك في ضوء استعدادات الفرد وخبراته (طه، 2005)

الإدراك السمعي: Listening Comprehension

يعرف الإدراك السمعي على أنه القدرة على تحليل المعلومات التي تم الحصول عليها عن طريق حاسة السمع وفهم هذه الكلمات وإعطائها معنى (الداهري، 2005)

إدراك الكلام: Speech perception

مصطلح لغوي نفسي يقصد به تمييز الصوت اللغوي أو الكلام المسموع، أي تمييز أنواع الأصوات من حيث خواصها وسماتها النطقية والفيزيائية والسمعية (الأكوستيكية)، والاستجابات العصبية اللازمة لها في مناطق اللغة من الدماغ(العصيلي، 2006)

إدغام: Elision

هو عيب كلامي يتمثل في حذف وحدة صوتية أو أكثر أو النطق جزئيا (أبو حطب وفهمي، 1984)

الأذلاق: Apex of tongue

ويعني سهولة ويسر نطق صوت الحرف، وذلك لاعتماد أصوات الأذلاق على طرف اللسان كما في أصوات (ر،ل،ن) أو على الشفتين كما في أصوات (ب، م، ف) وهي ستة حروف مجموعة في عبارة "فر من لب" (الببلاوي، 2003)

الاستطالة:

هو امتداد الصوت عند النطق بحرف الضاد حتى يتصل بمخرج اللام، بمعنى امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى

آخرها وهي جنب اللسان لا طـرفه، وحرفها الضاد فقط، وبعضهم يقول إن الشين مستطيلة؛ لأنها تفشت، واستطالت حتى خالطت أعلى الثنتين (الحمد، 2005)

الاستعانة:

هو أن يدخل في الكلام مالا حاجة بالمستمع اليه ليصحح به نظما او وزنا (المنصور، 1986).

الاستعداد: Aptitude

هي الخصائص الموجودة لدى الفرد حاليا والتي تمكننا من التنبؤ بمقدار القدرة التي يمكن أن يصل إليها في مجال معين بعد إعطائه قدرا من التعليم والتدريب (طه، 2005)

الاستعداد الكتابي : Clerical aptitude

هو الاستعداد الذي يبين المهارات اللازمة للإعمال المكتبية كالسرعة الإدراكية، وسرعة اكتشاف الأخطاء اللغوية والعددية، والقدرة على تلخيص الأفكار وعرضها، والقدرة على فرز وتصنيف المكاتبات واستخدام الكمبيوتر بسرعة ودقة وما شابة ذلك (طه، 2005).

الأسنان: Teath

هي أحد أعضاء النطق الثابتة، فهي لا تتحرك من مكانها وإنما الذي يتحرك في أثناء الكلام هو الفك الأسفل، وتضطلع الأسنان بدور مهم في بناء معالم البنية الصوتية وتحديد أشكالها، خصوصا في بعض الأصوات التي يتكئ اللسان عليها في

صياغتها النهائية كالذال والثاء أو إنتاج الفاء حين تضغط الأسنان العليا على الشفة السفلى، وتؤثر الأسنان كذلك في الكمية الاندفاعية لهواء الرئتين حيث تخفضه إلى نسب متفاوتة من الانسياب والتوقف أو الحد من حركته بمساعدة اللسان (المعايطة، 2006)

الإشارات الأبجدية (أبجدية الأصابع الإشارية) : Sign finger spelling

هي إشارات حسية يدوية مرئية للحروف الهجائية متفق عليها في مجتمع معين (القريوتي، 2006)

الإشارات غير الوصفية:

هي الإشارات التي تدل على فعل أو مفهوم أو صفة أو ضمير، وتعد هذه الإشارات بمثابة لغة خاصة للصم كرفع الإصبع للأعلى للدلالة على الدقة أو الصحة وللأسفل للدلالة على الخطأ أو أيام الأسبوع (القريوتي، 2006)

الإشارات الوصفية :

هي الإشارات اليدوية التلقائية التي تصف فكرة معينة أو مفهوم ما، ويستخدمها كل من السامع والأصم، وتكون عادة عند السامع مرافقة للكلام، كرفع اليد للتعبير عن الطول أو التصفيق، وهذه الإشارات يستخدمها السامع الذي لا يعرف القاموس الإشاري في تعامله مع الأصم(القريوتي، 2006)

الأشعة السينية : rayons x

أو ما يعرف باشعة رنجتن نسبة لمخترعها الألماني وليام رنتجن. وهي عبارة عن إشعاع كهرومغناطيسي يستعان به لكشف أحوال الحلق و اللسان أثناء النطق وذلك عندما يخترق الشعاع المواد غير الصلبة (العلوي، د.ت)

الأصم: Deaf

هو الفرد الذي يعاني من فقدان سمعي يبدأ ب 70 ديسبل فأكثر بعد استخدام المعينات السمعية مما يحول دون اعتماده على حاسة السمع في فهم الكلام (الداهري، 2005)

الإصمات :

هو ثقل الحرف وعدم سرعة النُّطق بها، أو امتناع حروفه من الانفراد أصولا في الكلمات الرباعّية أو الخماسية دون حرفٍ مذلقٍ معها، لثقلِ ذلك على اللِّسان وصعوبتهِ، فإن وجدت كلمة مكونةً من أربعةِ حروفٍ أو خمسة كلها أصلية مصمتة فهي كلمة أعجمية غير عربية، مثل(عسجد) وهي اسمٌ للذَّهب، وعسطوس وهي اسم للخيزران، وقيل شاذانٍ وقيل غير ذلك .وكذلك الدهدقة و الزهزقة، كما أن السبب في الثِّقل هو خروج الحرف بعيدًا عن طرف اللِّسان والشف (الرواشدة، 2007)

أصوات الاستفال :

أما عن سبب تسمية أصوات الاستفال بهذهِ التَّسمية، لأن اللِّسان والصوت لا يستعلي عند النُّطق بها إلى الحنك، كما يستعلي عند النُّطق بالحروف المستعلية المذكورة، هو انخفاض

اللسان عند النطق بالحرف إلى قاع الفم، وهذه الصفة يتصف بها كل حرف غير حروف الاستعلاء السبعة السابقة. والحرف المتصف بهذه الصفة يسمى حرف مستفل. (الرواشدة، 2007)

أصوات التفخيم:

وهي حروف الإطباق المذكورة، يتفخم اللفظ بها، لانطباق الصوت بها بالريح من الحنك، ومِثل ها في التَّفخيم في كثير من الكلام : (الراء) و (اللام) و(الألف) نحو : ربكم (و) رحيم) و(الصلاة) و(الطلاق) (الرواشدة، 2007)

الأصوات الرنانة (Sonorant) في مقابل غير الرنانة (Obstruent):

الأصوات الرنانة هي الأصوات التي تنتج بتشكيل التجويف للوترين الصوتيين الذي يجعل الجهر التلقائي ممكناً، وتمثل الأصوات الرنانة الأصوات الانزلاقية (أي الواو والياء) والأنفية (أي الميم والنون) والمائعة (Liquids) (أي الراء واللام) والأصوات الصائتة أما الأصوات غير الرنانة فهي تنتج بتشكيل التجويف الذي يجعل الجهر التلقائي غير ممكن، وتمثل الأصوات غير الرنانة الأصوات الانفجارية والاحتكاكية والانفجارية- الاحتكاكية. (الجو، ص3)

الأصوات الصائنة : vowels

هو الصوت الذي يحدث إثناء النطق به إن يمر الهواء حرا طليقا خلال الحلق والفم دون إن يقف في طريقه أي عائق،

ويطلق عليها البعض الأصوات المجهورة أو أصوات العلة . وتصنف الأصوات الصائته إلى الأصوات المتحركة القصيرة (الفتحة، والكسرة، والضمة)، والأصوات المتحركة الطويلة (الإلف، الواو، الياء) . ويمكن التفريق وظيفيا بين أصوات هذه المجموعة على ثلاث أسس هي مكان ودرجة الارتفاع النسبي للسان، ووضع الشفتين. (الببلاوي،2003؛سعيد، 2002؛ بركة، 1988)

الأصوات الصامتة : Consonants

هي عكس الأصوات الصائتة، وعددها في كل لغة أكبر من الأصوات الصائتة، وتتمثل الخاصية التي تتميز بها هذه الأصوات في كيفية خروجها من الجهاز الصوتي حيث تحتك أثناء خروجها منه بأحد حواجزه العضوية وتسمى هذه الحواجز بالمخارج الصوتية،(زروق، 2006) فالصامت هو كل حرف يحدث أثناء النطق به اعتراض كلي في مجرى الهواء مثل حروف آل (الباء) و(الدال) و(اللام) أو اعتراض جزئي في مجرى الهواء مثل حروف آل (السين) و(الشين) .(الببلاوي،2003؛سعيد، 2002؛ بركة، 1988)

الأصوات اللثوية الأسنانية: Dental alveolar sounds

الأصوات المرقَّقة :

هي أصوات الاستفال، التي لا يجوز أَن تفخَّم أبدًا، مهما كانت حركتها، ما عدا اللام في لفظ الجلالة بعد فتحةٍ أو ضمةٍ، كذلك الراء في بعض أحوالِها، وغنَّة الإخفاء الحقيقي إذا وليها

حرف استعلاء .أ ما الألف : فقد ذهب بعض العلماء إلى عدم وصفها بالتَّفخيم أو التَّرقيق؛إذ هي تابعة للحرف (الرواشدة، 2007)

الأصوات المستعلية:

سمِّيت بالاستعلاء لأن الصوت يعلو عند النُّطق بها إلى الحنك، فينطبق الصوت مستعليًا بالريح مع طائفة من اللِّسان مع الحنك مع حروف الإطباق المذكورة، ولا ينطبق مع الخاء والغين والقاف وإنَّما يستعلي الصوت غير منطبق بالحنك، أي ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى سقف الحنك، وهذه الصفة تتصف بها سبعة حروف هي: الخاء والصاد والضاد والغين والطاء والقاف والظاء. وهي مجموعة في (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ) والحرف المتصف بهذه الصفة يسمى حرف مستعل . (الرواشدة، 2007)

الإضافة Addition

يقصد بذلك إن يضيف الطفل حرفا جديدا إلى الكلمة المنطوقة، مما يجعل كلامه غير واضح وغير مفهوم , ومثل هذه الحالات إذا استمرت مع الطفل أدت إلى صعوبة في النطق، وتعد ظاهرة إضافة الحروف للكلمات أمرا طبيعيا ومقبولا حتى سن دخول المدرسة، ولكنها لا تعد كذلك فيما بعد ذلك العمر، ومثل هذه الحالات إذا استمرت مع الطفل أدت إلى صعوبة في النطق , مثال ذلك : سسمكة ، ممروحة ... وغيرها، أو تكرار مقطع من كلمة أو أكثر : واوا , دادا . (كامل ؛ الروسان، 2000؛ . يونس وآخرون، 1999) .

اضطرابات إخراج الأصوات :Phonation Disorders

هي الاضطرابات الصوتية التي تحدث لوجود خلل عضوي أو نتيجة إساءة استخدام الحبال الصوتية، وتأخذ هذه الاضطرابات عدة أشكال منها الصوت الأجش(Hoarsness) ، الصوت اللاهث(Breathiness) ، والتغيرات المفاجئة في شدّة الصوت أو تردده (الخطيب، 2008)

اضطراب التخطيط الحركي الشفهي للكلام:

Speech oral Motor Planning disorder

اضطرابات التواصل:communication disorder

هي اضطرابات ملحوظة في النطق أو الصوت أو الطلاقة الكلامية أو تأخر لغوي أو عدم نمو اللغة التعبيرية أو اللغة الاستقبالية، الأمر الذي يجعل الطفل بحاجة إلى برامج علاجية تربوية (الداهري، 2005)

اضطرابات التواصل ذات المنشأ العصبي :

Neurogenic Communication Disorders

اضطراب الجانب الموسيقي في الكلام: النبر، النغم،الإيقاع : Dysprosodic

اضطرابات الحذف أو الإغفال في الكلام : Omission disorders

اضطرابات رنين الصوت: Resonance Disorders

هي اضطرابات تنتج عن ضعف في الجهاز البلعومي / الفمّي / الأنفي إما لأسباب عضوية أو وظيفية، وتقود هذه الاضطرابات إلى رنين أنفي مرتفع حيث يبدو الكلام وكأنه صادر عن الأنف أو رنين أنفي منخفض ليبدو الشخص وكأنه يعاني من الزكام (أي أن الممرات الهوائية الأنفية تكون مغلقة أو شبه مغلقة)(الخطيب، 2008)

اضطرابات شدّة الصوت Disorders of Voice Loudness:

هو أن يكون الصوت مرتفعاً أو منخفضاً بشكل ملحوظ مما يتعذر معه فهم الكلام من مسافة معينة أو في مواقف تواصلية محدّدة. فانخفاض الصوت أو الإخفاق في استخدامة يعيق عملية التواصل(الخطيب، 2008)

اضطرابات الصوت: Voice Disorders ، Dysphonic

هو عيب أو خلل في إصدار أصوات الكلام ونطقها، وهو ما يعرف قديما بعيوب النطق أو عيوب مخارج الحروف (مثل الحذف، والإبدال، والتشويه). (الشخص والدماطي،

1992)، ويعرفه آخر بأنه أحد اضطرابات النطق والكلام، ويتضمن تحدث الفرد بصوت يختلف عن العادي من حيث الطبقة (مرتفعة أو منخفضة بالنسبة للسلم الموسيقي)، أو الشدة (مرتفع جدا أو منخفض جدا)، أو النوع (خشن، مبحوح)، أو الرنين (زيادة الحروف الأنفية أو قلتها (الشخص والدماطي،1992).

اضطرابات الصوت الناتجة من تدني الفعالية : Hypo kinetic dysphonic

اضطرابات الصوت الناتجة من الإجهاد الحركي : Hyperkinetic dysphonic

اضطرابات طبقة الصوت: Pitch Disorders

يقصد بطبقة الصوت نوعية الصوت الناجمة عن تردداته (الانخفاض، الارتفاع)، وهي لدى الراشدين طبقة منخفضة مقارنة بطبقة صوت الأطفال. وكذلك الأمر بالنسبة لطبقة صوت الذكور مقارنة بطبقة صوت الإناث. فإذا انحرفت طبقة الصوت زيادة أو نقصاناً عن الطبقة الطبيعية في ضوء متغيري العمر والجنس فالحالة تعتبر حالة اضطراب في طبقة الصوت مما قد يعيق من قدراته التواصلية(الخطيب، 2008)

اضطرابات الطلاقة:Fluency disorders

هو مصطلح استخدم لوصف أي تدخل في تدفق اللغة الفمية وليس محددا بالتأتأة بحد ذاتها، ويأتي على أشكال وأنواع تؤثر بالمتكلم والمستمع(الزريقات، 2005)

الاضطرابات الفونولوجية: Phonological disorders

اضطراب القراءة: paralexia

هو اضطراب لغوي يتضمن عدم قدرة الفرد على تهجئة الكلمات بصورة صحيحة، مما يجعله يكتب كلمة بدلا من كلمة أخرى (الشخص والدماطي، 1992)، ويعرفه (طه، 2005) بأنه صورة من صور صعوبات القراءة ويتمثل في إبدال الحروف أو تقديم وتأخير بعضها أو نقل حروف أو مقاطع من الكلمة من مكانها إلى مكان آخر (طه، 2005)

اضطراب الكلام : Lablopathy

هو عدم القدرة على إصدار أصوات اللغة بصورة سليمة، نتيجة لمشكلات في التناسق العضلي، أو عيب في مخارج أصوات الحروف، أو لفقر في الكفاءة الصوتية، أو خلل عضوي.(النحاس، د.ت،)، ويعرفه طه،(2005) بأنه اضطراب يأخذ صورا وأشكالا مختلفة من التلعثم والتهتهة وصعوبة أخراج مقاطع الكلمات أو بعض الحروف.

اضطرابات اللغة:language disorders

هي خلل أو شذوذ في تطور أو نمو واستخدام الرموز المنطوقة والمكتوبة للغة، والاضطراب يمكن أن يشمل أحد أو جميع جوانب اللغة (الداهري، 2005)

الاضطرابات المحيطية Circumferential disorders:

هي اضطرابات الكلام الناتجة من أسباب تتعلق بالجهاز العصبي المحيطي (صالح، 2001)

اضطرابات النطق: Articulation Disorders

يشير هذا المصطلح إلى الكلام المشوه أو غير المتميز الناتج عن إخفاق الفرد أو عدم قدرته على النطق أو تشكيل الأصوات الأساسية اللازمة للكلام بصورة سليمة، وقد يطلق على هذه العملية أيضا " اضطراب مخارج الحروف. ومن أمثلتها الحذف والإبدال، والتشويه ويفضل حاليا استخدام مصطلح " الاضطراب الصوتية " للإشارة إلى تلك العملية (الشخص والدمياطي، 1992)، بينما تم تعريف اضطرابات النطق في الطبعة الرابعة من الدليل التشخيصي الإحصائي للاضطرابات العقلية الصادر عن الجمعية الأمريكية للطب النفسي بأنه: "فشل في استخدام أصوات الكلام المتوقعة نمائياً والتي تكون مناسبة لعمر الفرد وذكائه ولهجته , ويتضح في إصدار صوتي ردئ أو تلفظ غير مناسب .. ويتألف الاضطراب النطقي من أخطاء في إصدار الصوت، أو إبدال صوت مكان آخر، أو حذف أصوات مثل الحروف الساكنة التي تقع في آخر الكلمة، وتشويه وتحريف لنطق الكلمة.. الخ، مما يعطى انطباعاً بأنه كلام طفلي".(الببلاوي، سعيد، 2002؛ كامل، 2003)

اضطراب نوعية الصوت: quality disorder

هو أحد العيوب التي تجعلنا نصف الصوت بأنه أنفي، أو حاد (عالي النغمة)، أو عالي الطبقة، أو مصاحب بأنفاس مسموعة، أو أجش ... أو غيرها من الصفات الشبيهة. (الشخص والدماطي،1992)

الإطالات (الإطالات الصوتية): Prolongations

هي أحد أشكال اللجلجة وفيه يطول نطق الصوت لفترة أطول خاصة في الحروف المتحركة. ويعد إطالة الصوت شكلاً هاماً لهذا النوع من الاضطراب الكلامي، حيث إنه من النادر وجوده في كلام غير المتلجلجين(أمين، 2000)

الإطْباق:

إلصاق طائفة من اللسان بما يحاذيها من سقف الحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما، والحروف المطبقة هي الَّتي إذا وضعت لسانك في مواضِعهن انطبق لسانك من مواضِعهن إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللِّسان ترفعه إلى الحنك، فإذا وضعت لسانك، فالصوت محصورٌ فيما بين اللِّسان والحنك إلى موضع الحرف، وأصوات الإطباق هي الطَّاء، الظاء، الصاد، الضاد (الرواشدة، 2007)

الأطفال المعاقين: Handicapped children

هو كل شخص مصاب بقصور كلي أو جزئي بشكل مستقر في قدراته الجسمية أو العقلية أو التواصلية أو النفسية، إلى المدى الذي يقلل من إمكانية تلبية متطلباته العادية في ظروف أمثالة من غير العادين (الداهري، 2005)

الأعضاء الصوتية : Vocal Organs

هي الأعضاء المسئولة عن تكوين الأصوات الكلامية، والمتمثلة بالرئتين والحجاب الحاجز، الحلق، القناة الصوتية. حيث ينجم عن عملية التنفس اهتزاز في الحبال الصوتية ويقود هذا الاهتزاز إلى سلسلة منتظمة من النبضات الهوائية أثناء عملية النطق (إخراج الأصوات الكلامية). وذلك يؤدّي بدوره إلى رنين في الهواء الموجود في جهاز أو قناة الصوت وينتج عنه نغمة في فتحة المزمار (Glottis) في أعلى الحلق . أما عن القناة الصوتية فتتكون بالإضافة إلى الحلق من التجويف الفمي (Oral Cavity) والتجويف الأنفي (Nasal Cavity) . ويتغير شكل القناة الصوتية وطولها بتأثير من اللسان والفك وحركات الشفتين أثناء عملية النطق. ويؤثر هذا التغير في الخصائص الرنينية للقناة الصوتية وينجم عنه سماع الأصوات الليّنة (Vowels) كأصوات مختلفة ذات معنى. وأما التضيّق في القناة الصوتية فيولّد أصواتاً انفجارية ينتج عنها الأصوات الساكنة .(Consonants) (الخطيب، 2008)

الأفيزيا (السكتة اللغوية): Aphasia

يعرف كمال سيسالم (2002) الحبسة الكلامية بأنها فقدان القدرة على الكلام في الوقت المناسب على الرغم من معرفة

الفرد بما يريد أن يقوله وتنتج عن مرض في مراكز المخ (سليمان وآخرون، 2007). وفي مفهوم آخر يعرف عبد العزيز السرطاوي وآخرون (2002) الحبسة الكلامية في معجم التربية الخاصة بأنها قصور في القدرة على فهم أو استخدام اللغة التعبيرية الشفوية، وترتبط الحبسة الكلامية عادة بنوع من الإصابة في مراكز النطق والكلام في المخ.

الأفازيا الاستقبالية أو الحسية: Receptive Aphasia

تعرف بأفازيا فيرنيكه، أو متلازمة ما خلف شق سلفيوس، وقد توصل فيرنيكه إلى افتراض أن حدوث إصابة أو تلف في هذا الجزء من الدماغ، أدى بدوره إلى تلف الخلايا العصبية التي تساعد على تكوين الصور السمعية للكلمات أو للأصوات، وينتج عن ذلك ما يسمى بالصمم الكلامي، وهو شكل من أشكال الأفازيا الحسية حيث تكون حاسة السمع سليمة، ولكن الألفاظ تفقد معناها لدى السامع، كما لو كانت هذه الألفاظ من لغة أخرى لا يعرفها الفرد، كما أن الصمم الكلامي يمكن اعتباره شكل من أشكال الأجنوزيا Agnosia ومن الجدير بالذكر أن المصاب بهذا الاضطراب لا يستطيع فهم الكلام عموماً. ويصاحب هذا الاضطراب الإصابة التي تلحق بالمنطقة الخلفية من التلفيف الصدغي الأول (في منطقة فيرنيكه)، وكلام المصاب بالأفازيا الاستقبالية أكثر طلاقة من كلام المصاب بالأفازيا التعبيرية، لكن ذلك يتوقف علي حجم الإصابة، فكلام المصاب بالأفازيا الاستقبالية قد يتراوح بين أن يكون غريباً نوعاً ما إلي كونه خال تماماً من المعني. وغالباً ما يستخدم هؤلاء المرضي في كلامهم كلمات غير مألوفة أو غير معروفة. وفى بعض حالات الأفازيا الحسية عند فيرنيكه نجد المصاب يفهم كل لفظ في الجملة

لوحده، ولكنه لا يستطيع فهم معنى الجملة كاملة، وهذا ما يسميه البعض بالأفازيا المعنوية، وهناك حالات أخرى نجد المصاب فيها يستخدم كلمات في غير مواضعها، ويستخدم كلمات غريبة غير مألوفة، ومثل هذه الحالات يكون المصاب قد اكتسبها بسبب وجود الاضطراب من صغره في المراكز السمعية الكلامية حيث يحدث خلل في تكوين الصور السمعية للكلمات(سليمان وآخرون، 2007)

أفازيا تسمية الأشياء:

وتعرف أيضاً " بالافازيا النسيانية " وفي هذا النوع فإن المصاب يجد صعوبة في تسمية الأشياء، فإذا عرضنا عليه مجموعة من الأشياء المألوفة وطلبنا منه تسميتها فإنه قد يشير إلي استعمالاتها عوضاً عن أسمائها، وهذا الاضطراب لا يشمل فقط الأشياء المرتبطة بل يشمل أسماء الأشياء المسموعة، أو الملموسة، وتبقى قدرة المصاب على تذكر الحروف وأجزاء الكلام المطبوعة سليمة، ويبقى قادراً أيضاً على استعمال الشيء والإشارة إليه إذا سمع اسمه أو رآه، فإذا قدم للمريض كرسي وسألناه عن اسمه لا يستطيع تذكر كلمة (كرسي) وربما أمكنه إدراك وظيفة الكرسي واستعمالاته، وإذا سئل المصاب هل هذا منضدة، أم كتاب أم كرسي، فإنه يجيب الإجابة الصحيحة، ولكن المشكلة تتركز في تذكر اسم الشيء لو طلب منه ذلك، وعلى الرغم من أن هذه الصعوبة موجودة لدى المصابين بمعظم أنواع الأفازيا، إلا أن الصورة " النقية " من أفازيا تسمية الأشياء تنتج من إصابة المنطقة القشرية التي تقع بين الفص الصدغي، والفص الجداري، والفص القفوي، ونجد أن المصاب بالصورة النقية من أفازيا تسمية الأشياء، لديه الإمكانية على الفهم العادي،

كما يمكنه التحدث بصورة طبيعية وتلقائية إلى حد كبير في أثناء حديث غير رسمي . و يعتقد الباحثون أن هذه الأفازيا تحدث نتيجة تقطع الترابطات الموجودة بين قنوات حسية مختلفة(أي بين مناطق مختلفة في المخ) والتي تعتبر أجزاء داخلة في قدرة الفرد على تسمية الأشياء. وقد تظهر الأفازيا النسيانية لدى من يعانون من مرض الزهايمر(سليمان وآخرون، 2007)

الأفازيا التعبيرية الحركية :Productive Aphasia

تعرف أيضاً بالأفازيا اللفظية أو الشفوية أو بأفازيا بروكا، وهو نوع من الاضطرابات أو العجز في كلام الشخص المصاب؛ ولكنه يظل قادراً على فهم كلام الآخرين. ونلاحظ أن المصاب يكرر لفظ واحد مهما تنوعت الأحاديث أو الأسئلة الموجهة إليه، و في الحالات التي يتعرض فيها الشخص إلى الضغط الانفعالي قد نجده يتمتم ببعض العبارات الغير مألوفة، أو الغير مفهومة، وذلك بقصد توجيه السباب و العدوان، وفى مثل هذه الحالات تسمى بالأفازيا اللفظية أو الشفوية. وقد سميت أفازيا بروكا الحركية بأفيميا Aphemia بمعنى عدم القدرة على الكلام بالرغم من وجود الكلمة في ذهن المصاب، وفي بعض حالات أفازيا بروكا الحركية يفقد المصاب القدرة على التعبير عدا لفظ بعض الكلمات أحياناً مثل (نعم)، أو (لا) .ويحدث هذا النوع من الأفازيا نتيجة إصابة المناطق الأمامية من نصف المخ الأيسر الذي يتحكم في إنتاج الكلام ؛ في التلفيف الثالث من المخ في المنطقة المسماة " منطقة بروكا" . وتقع مباشـرة إلى الأمام من منطقة الحركة الأولية الخاصة بالجهاز العضلي المسئول عن إخراج الكلام (الشفاه، اللسان، الحلق ... الخ)، ولكن مناطق الحركة الأولية الخاصة بالكلام لا

يصيبها ضرر مصاحب لأفازيا بروكا، أي لا توجد أية مظاهر لإصابة في الجهاز العضلي للكلام بالشلل (سليمان وآخرون، 2007؛ الزراد،1990، الصفدي،2007)

الأفازيا التوصيلية: Conductor Aphasia

هو عدم قدرة المصاب على إعادة ما يسمعه بصوت عالي. بالإضافة إلى كون الكلام التلقائي لهذا المصاب ليس إلا رطانة لا معنى لها غالباً (كما في أفازيا فيرنيكه)، ولكن على عكس أفازيا فيرنيكه، فإن قدرة المصاب على فهم الكلام المنطوق و الكلام المكتوب تظل إلى حد كبير سليمة. وهذه الأعراض إذن يمكن شرحها على أنها ناتجة من فصل مراكز الاستقبال عن مراكز التعبير اللغوي في المخ، وفي الحقيقة، فإن الإصابة التي تلحق بالمسار العصبي المسمى الحزمة القوسية التي تصل بين مناطق بروكا وفيرنيكه وجدت فعلاً في مثل هذه الحالات(سليمان، د.ت؛ سليمان وآخرون، 2007)

أفزيا حركية أو لفظية : Motor Verbal

أفزيا حسية أو فهمية : Sensory

الأفازيا الشاملة أو الكلية :

يشير هذا النوع من الأفازيا إلى العجز الشديد في كل الوظائف المتعلقة باللغة. ففي هذا النوع من الأفازيا نجد أن قدرة الشخص المصاب على الفهم وإنتاج الكلام معيبة أو لا

توجد نهائياً. ولكنه قد يستطيع التواصل مع غيره عن طريق الإشارات أو الرموز، كأن يستخدم صوراً بدلاً عن الكلمات، وحتى في هذه الطريقة قد يجد المصاب صعوبة في تنفيذها أو قد لا تنجح كلياً، وهذا النوع من الأفازيا ينتج عن إصابة واسعة في نصف المخ الأيسر التي تغطي معظم المناطق التي يعتقد أن لها دوراً في فهم وإنتاج اللغة، فهذا الشكل من الأفازيا الكلية يحدث بسبب إصابة الدماغ بجلطة دموية تؤدي إلى انسداد الشريان والأوعية الدموية المغذية للمخ، والألياف العصبية الواردة من المراكز العليا للحركة بالفص الجبهي و المتجه نحو الذراع، والساق، والأطراف وأعضاء النطق، ومثل هذه الإصابة تنتشر في جزء كبير من مناطق الكلام في نصف المخ الأيسر، ويمكن أن تحدث نفس الأعراض بسبب الالتهابات، والنزيف الدماغي، الذي يؤدي إلى حرمان المنطقة المصابة من التغذية والأوكسجين اللازم (سليمان وآخرون، 2007)

الأفازيا الممتدة (العابرة لمناطق القشرة):

هي نوع من الأفازيا يحدث نتيجة إصابة المنطقة القشرية، حيث أن هذه الإصابات تُبقي على مراكز الكلام والمسارات الموصلة بينها سليمة، ولكنها تعزل هذه المراكز أو المناطق عن بقية المخ، فإذا كانت الإصابة قد عزلت منطقة فيرنيكه عن بقية أجزاء المخ تسمى (الأفازيا الحسية المعزولة) بينما إذا كانت الإصابة قد عزلت منطقة بروكا تسمى (أفازيا مختلطة ممتدة) ومثل هؤلاء المرضى يستطيعون أن يعيدوا و يكرروا بصورة جيدة ما يقال لهم، وهي حالة تسمى صدى

الكلام (الببغاوية) . وبقاء القدرة على إعادة ما يقال في هؤلاء المرضى هو ما يميز الأفازيا الممتدة عن (أفازيا بروكا، وأفازيا فيرنيكه، والأفازيا التوصيلية) حيث تبقى القدرة على إعادة الكلام في هذه الأنواع الثلاثة الأخيرة معيبة (سليمان وآخرون، 2007)

أفزيا نسيانية: Amnestic (كسناوي، 2008)

الأفونيا / الديسفونيا : Aphonias \ Dysphonias

يطلق هذا المصطلح على مجموعة من الاضطرابات التي تتعلق بشدة الصوت أو حدته أو مداه ورنينه، وترجع هذه الاضطرابات إلى قصور في الميكانيزم الوظيفي للجهاز الصوتي وتجويف الرنين، مما يترتب عليه أصوات شاذة عن المعتاد تؤدي إلى مشكلات نفسية أثناء التواصل مع الآخرين (الفرماوي، 2009)

اكتساب اللغة: Language Acquisition

أمراض التخاطب:

هي أي اعتلال يصيب الإنسان ويعيق التواصل الطبيعي بما لا يتوافق مع العمر أو الجنس أو المجتمع، وتشمل هذه

الأمراض ما يصيب اللغة من اعتلال قبل اكتسابها أو بعد اكتسابها، أو ما يصيب الصوت و يؤثر فيه، أو ما يصيب الكلام ويعيق تدفقه الطبيعي، وقد تكون الإصابة دائمة أو مؤقتة، مكتسبة أو خلقية(الصقر، د.ت)

الانحراف:

هو الميل بالحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره، أو ينحرف عن صفة أو أكثر من صفاته ليأخذ صفة غيره، وصفة الانحراف تظهر أكثر ما تظهر بين اللام والراء. لذلك عند النطق باللام والراء يجب الحذر من انحرافهما مما يؤدي إلى عدم خروجهما من مخرجهما الصحيح. (الرواشدة، 2007).

انعدام التطويح :Aprosodic

هو فقدان الجانب الموسيقي في الكلام، النبر،النغم، الإيقاع (صالح، 2001).

انعدام الصوت:Aphonia

انغلاق أو اقتراب الأوتار الصوتية: Adduction of vocal fold

هي حركة الأوتار الصوتية نحو خط الوسط لمسار الهواء الحنجري (الزريقات، 2005)

الانفتاح :

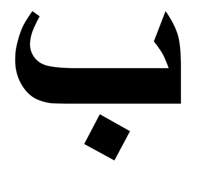
هو عدم انحصار الصوت بين وسط اللسان و الحنك عند النطق بالحرف لانفتاح ما بينهما ، حيث ينفتح ما بين اللِّسان والحنك للأعلى ويخرج الهواء من بينهما، وتكون النقطة الأمامية من اللِّسان مخرج الصوت (الحمد، 2005)

انفراج أو ابتعاد الأوتار الصوتية: Adduction of vocal fold

هي الحركة الجانبية للأوتار الصوتية بعيدا عن خط الوسط لمسار الهواء الحنجري (الزريقات، 2005)

الأوديومتر: Audiometer

هو جهاز الغرض منه تحديد قدرة السمع عند الأطفال، وهو مصمم بحيث يتصل بجلفانومتر فيحدث طرقة" قرقعة" لتنتقل إلى الأذن عن طريق مستقبل تلفوني، وهنا يتم تسجيل مقدار حدة الاستجابة السمعية بمقياس خاص (عبد الغفار، والشيخ، 1985)



حــرف الباء



حــرف الباء

البارجراماتزم : Paragrammatism

هو اضطـراب يتضمن صعوبة في فهم التراكيب النحوية واستخدامها، رغم أن فهم الكلمات المفردة يكون سليما وجيدا (الفرماوي، 2009)

البربرة:

هي كثرة الكلام(المنصور، 1986).

بحة الصوت: Hoarseness voice

هو اضطـراب في الصوت يتميز بإخراج أصوات الكلام على نحو خاطئ، أو خلل في رنين الصوت أو طبقته. (الشخص والدماطي،1992)، ويتسم الصوت المبحوح بأنه خليط ما بين صوت الهمس وصوت الخشونة معا، وغالباً ما يكون ذلك نتيجة الاستخدام السيئ للصوت (الصياح الشديد، أو الغناء بصوت

مرتفع لوقت طويل) وحالات التهاب الحنجرة، ونزلات البرد والتهاب اللوزتين أو قد يكون عرضاً من الأعراض المرضية للحنجرة (سليمان وآخرون، 2007)

برنامج: Easy does it

هو برنامج وضعه هاينز وجونز عام ١٩٨٧ يقوم على أساس استخدام الكلام السهل البطيء لتعديل السلوك الكلامي لمريض التلعثم و التأتأه، ويتم ذلك من خلال تقديم أنشطة تدريبية مختلفة تتدرج في الصعوبة وتتنوع بحسب الهدف في كل مرحلة من مراحل البرنامج (كسناوي، 2008)

برنامج تنمية الاستعداد للقراءة:

Reading ability developing programmer

هو مجموعة من المعارف والخبرات التي يتم تنظيمها في مجموعة من الأنشطة، وتحتوي على مجموعة من الصور والأشكال والمعلومات، بهدف تنمية الاستعداد للقراءة لدى المتعلم (اللقاني والجمل، 1999)

بطء التلفظ: Bradylalia

هي حالة مرضية تتميز ببطء الكلام مع صحة النطق (أبو حطب وفهمي، 1984)

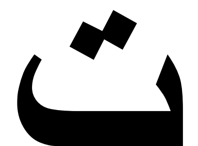
بطء القراءة: Reading slowness

البقبقة: هي كثرة الكلام(المنصور، 1986).

البعبعة:هي تتابع الكلام في عجلة (المنصور، 1986).

البلعوم: Pharyngeal

هو الفراغ الواقع فوق الحنجرة، وينتهي عند فتحتي الفم والأنف، وفي هذا الفراغ تنتج الأصوات البلعومية الاحتكاكية (مرعي، 1993)



حــرف التاء

ت

حــرف التاء

التأتأة : Stuttering

يعرف بأنها اضطـراب في تواتر وإيقاع وطلاقة الكلام بحبسات متقطعة، وبمط، وتكرار تشنجي للأصوات والمقاطع والكلمات ووضعية أعضاء النطق،(القمش، 2000)، ويعرفها آخرون بأنها عبارة عن اضطـرابات كلامية تتجلى على شكل تقلص الكلام مصحوب بتكرار غير مرغوب، ووقفات في مجرى الكلام، وتكون إما على شكل ترددي أو تشنجي، وتحدث في سنوات بداية التكلم، وقد تستمر حتى مرحلة البلوغ (الزعبيـ 2001؛ شقير، 2002؛ الخلايلة واللبابيدي،1995)

التأخر العقلي: Backwardness

هي حالة من بطء النمو في القدرة العقلية عن المعدل الطبيعي. أي أن معدل النمو العقلي غير متساوي مع نواحي النمو الأخرى مما يترتب عليه وجود فجوة بين أبعاد النمو المختلفة، ومع مرور الزمن تزداد درجة التخلف العقلي ومن ثم

تنعكس مظاهر هذا التأخر في جوانب أخرى كالتحصيل الدراسي وفي عمليات التكيف الاجتماعي، وأيضا في النمو اللغوي واستخدامات اللغة (طه، 2005)

التأخر اللغوي: Language Delay

يعرف الطفل المتأخر لغوياً بأنه ذلك الطفل الذي يستخدم لغة بسيطة للغاية في المراحل التي تنمو فيها اللغة عادة؛ مما يؤدي إلى بطء وتأخر اكتساب اللغة لديه، يعرف سيسالم العجز اللغوي Language Deficit بأنه قصور في تنظيم وتركيب الكلام، والتحدث بجمل غير مفيدة، واستخدام الكلمات والأفعال والضمائر في أماكن غير مناسبة لها، فقد يضع الفعل مكان الفاعل، أو المؤنث مكان المذكر، أو الضمير المتكلم مكان الغائب .. وهكذا .(السرطاوي، 2002، سليمان وآخرون، 2007)

التأخر في الكلام: delayed speech

هي حالة يكون معدل نمو الكلام فيها بطيئا إذا ما قورن بمعدل نموه العادي بالنسبة لمختلف مراحل نمو الكلام وتطوره (الشخص والدماطي،1992).

التأخر المضطرد: Progressive retardation

هي حالة من انتظام واضطراد حدوث التأخر في جانب أو أكثر من جوانب الشخصية، وهي حالة يواجهها المتخلفون عقليا، إذ أن مرور الوقت مع تقدم الآخرين يفرض عليهم واقعا من التخلف وخاصة في النواحي العقلية والتحصيلية والاجتماعية، وتزداد حالة التأخر وضوحا عند مقارنتهم بأقرانهم

العاديين، ومع ازدياد العمر يزداد الجانب العقلي تأخرا (طه، 2005)

التأنف:

هو أن يمر الهواء من ممر الأنف وممر الفم في وقت واحد عند نطق صوت فموي، ويعني ذلك أي صوت يمر معه الهواء من ممر الفم فقط، ويدعى مثل هذا الصوت صوتا مؤنفا (الخولي، 1990)

تجزئ الكلام: Segmentation of speech

هذه العملية يقوم بها المستمع حيث يبدو له الكلام عند استقباله أحبالا من أصوات متصلة لا تقبل التفتيت والتي تتجمع في كلمات، وتتابعات الكلمات تتجمع في عبارات وجمل، ولإجراء عملية التجزيء هذه لا بد أن يكون هناك أولا إدراك للأصوات (شمس الدين، 2003)

التجويف الأنفي: Nasal gouity

هو فراغ يندفع منه الهواء عند انخفاض الطبق ليمر الهواء الخارج من الرئتين من خلاله عن طريق الأنف، ويستغل التجويف الأنفي صندوق رنين لخروج أصوات معينة (المعايطة، 2006)

التحريف أو التشويه: Distortion

يقصد بذلك أن ينطق الفرد جميع الأصوات التي ينطقها الأشخاص العاديون ولكن بصورة غير سليمة المخارج عند مقارنتها باللفظ السليم، حيث يبعد الصوت عن مكان النطق الصحيح باستخدام طريقة غير سليمة في عملية إخراج التيار الهوائي لإنتاج ذلك الصوت، وتعتبر ظاهرة التشويه في نطق الكلمات أمرا مقبولا حتى سن دخول المدرسة، ولكنها لا تعد كذلك فيما بعد ذلك العمر، فالفرد الذي يكثر من مظاهر تشويه أو تحريف نطق الكلمات يعاني من مظهر ما من مظاهر الاضطرابات اللغوية (كامل، ص48 ؛ الروسان، 2000؛ يونس وآخرون، 1999).

التخاطب:

هو عملية نقل وتبادل الأفكار والمفاهيم بين الأفراد والجماعات، ويتخذ التخاطب الصوتي شكلا صوتيا يقرن الصوت بالمعنى (عزام، 2008)

التختخة: هي ثقل في اللسان وصعوبة في النطق (المعايطة، 2006)

التخلف العقلي:Mental Retardation

هو حالة تشير إلى جوانب قصور ملموسة في الأداء الوظيفي الحالي للفرد، حيث تتصف الحالة بأداء عقلي أقل من المتوسط بشكل واضح يكون متلازما مع جوانب قصور في مجالين أو أكثر من مجالات المهارات التكيفية كالتواصل والمهارات الأكاديمية وغير ذلك (الداهري، 2005)

التدريب السمعي: Auditory training

يقصد به جملة المثيرات الصوتية الكلامية وغير الكلامية التي تستخدم بهدف إثارة البقايا السمعية عند الطفل المعوق سمعيا وذلك باستخدام معينات سمعية أو من دون استخدامها، والتدريب السمعي لا يحسن مستوى السمع ولكنه يدرب الطفل على الاستماع للأصوات وتمييزها مما يؤدي إلى تحسين لفظه ويساعده في تقدمة الدراسي وحسن تواصله مع الآخرين والاستماع هو شكل من أشكال المراقبة المختصة والتي تنطوي على التقييم المستمر لإحداث تغييرات ايجابية في رد فعلنا على اللغة والحد من اضطرابات النطق. (أبو فخر، 2006)، ويعرف سيسالم (2002) التدريب السمعي بأنه تدريب المعاقين سمعيا على مهارة الاستماع والتميز بين الأصوات والكلمات والحروف، وتزداد الحاجة إلى التدريب السمعي مع الإعاقات السمعية البسيطة والمتوسطة، وذلك لما لدى أفراد هذه الفئات من بقايا سمعية يمكن توظيفها في تنمية المهارات السمعية .أما عن عملية التدرب السمعي فتتم باستخدام الوسائل البصرية والمعينات السمعية التي تساعد على نجاح التدريب وتنمية مهارات التمييز الصوتي للمعاق سمعيا .

التدريب النطقي:speech training

وهي عملية جمع الإشارات وترتيبها وفق قواعد اللغة واستعمالها مع النطق والوسائل المساعدة كالسماعات لتسهيل اكتساب الطفل للغة وتعلمها في سن مبكرة. (أبو فخر، 2006)

التردد: Frequency

هو عدد الدورات الكاملة للجسم المتذبذب التي تحدث في الثانية الواحدة/ وكل جسم متذبذب له تردد خاص به تتحكم فيه مجموعة من العوامل المتعلقة به، كالوزن والطول لبعض الأجسام الرنانة، والشد للأوتار الصوتية، والكتلة والشكل والامتداد بالنسبة للتجاويف، إضافة إلى الطريقة التي يثار بها الجسم المتذبذب (العصيلي، 2006)

ترديد الألفاظ لا إرادياً:Echolalia

الترقيق:

هو نحول على جسم الحرف فلا يملأُ صداه الفم ولا يغلقه، وهو نوعان: ترقيق مفتوح، وترقيق غير مفتوح، وهو الإمالة على نوعيها، فكل فتح ترقيق، وليس كل ترقيق فتحا، وكل إمالة ترقيق، وليس كل ترقيق إمالة. (الرواشدة، 2007)

تصدية الألفاظ (ظاهرة مرضية تتميز بالمحاكاة الصوتية المباشـرة الآلية) : Echophrasia/Echolalia

التصويت: Phonation

هو نشاط فيزيائي لإنتاج الصوت من خلال اهتزازات الأوتار الصوتية الناتجة عن تدفق هواء الزفير، حيث تتدفق

نغمات الهواء ضمن مدى من الذبذبات أو الترددات المسموعة والمنتجة لرنين التجاويف فوق المزمارية (الزريقات، 2005)

تظليل الكلام: speech shadowing

هي أحدى الطرق التي استخدمت كوسيلة علاجية لعلاج حالات اللجلجة، فأثناء الجلسة العلاجية يقرأ المتلجلج بصورة مرتفعه القطعة نفسها التي يقرأها المعالج ومعه في الوقت نفسه بفارق جزء من الثانية وغالباً ما يتحسن المتلجلج بشكل ملحوظ أثناء الجلسات العلاجية (أمين،2000)

تعميم لفظي:Generalization/verbal

تعدد العوق:

هو وجود أكثر من إعاقة لدى الفرد من الإعاقات المصنفة ضمن برامج التربية الخاصة (مثل عوق عقلي/ عوق بصري أو عوق عقلي/ عوق سمعي) والتي تسبب مشاكل تربوية شديدة للتلاميذ بحيث لا يستطيعون معها أن يتلقوا تعليمهم ضمن برامج التربية الخاصةالتي تم إعدادها لإعاقة واحدة (الداهري، 2005)

التفخيم:

هو تغليظ الحرف في مخرجه بحيث يمتلئ الفم بصداه، وحروف الاستعلاء كلها مفخمة، ولا يجوز تفخيم شيء من حروف الاستفالة إلا الراء واللام في بعض أحوالهما، إلا ألف المد؛ فإنها تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً (الحمد، 2005)

التفشي:

هو كثرة انتشار خروج الهواء بين اللسان والحنك، وانبساطه في الخروج عند النطق بالحروف.أي انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين وحرف التفشي هو الشين (الحمد، 2005)

التفكير: Thinking

هو نظام معرفي يقوم على استخدام الرموز التي تعكس العمليات العقلية الداخلية إما بالتعبير المباشـر عنـها أو بالتعبير الرمزي (طه، 2005)

التفكير اللااتصالي : Acommunicative cerebration

التقدير العقلي: Mental assessment

يعرف الأداء العقلي بأنه أحد الجوانب الأولية التي لابد من تقديرها لدي الطفل الذي يعاني من اضطـرابات النطق؛ حيث لابد من تطبيق بعض الاختبارات عليه للتعرف على الأداء العقلي ومدى ذكاءه الطفل لتحديد ما إذا كان الاضطـراب الذي يعاني منه يرجع إلى التخلف العقلي أم غير ذلك.(الغرير، ص194؛ بطاينة وأمين، 2006)

التكرار: Repetitions

يعرف بأنه   أحد أعراض اللجلجة الأكثر شيوعاً خاصة عندما تحدث عدة تكرارات بالصوت نفسه بالتتابع لدرجة تلفت انتباه المستمع، ومع أن التكرارات تعتبر من الأعراض المميزة لوجود اللجلجة إلا أن تكرار العبارات والكلمات والمقاطع يعد شائعاً بين   الأطفال الصغار جداً، وقد يكون مؤشـراً   (أمين، 2000)

التكرير:

هو ارتعاد طـرف اللسان واهتزازه عند النطق بالحرف، والتكرير صفة لازمة للراء، أي أنه بانعدامها تنعدم الراء، وأكثر ما يظهر تكريره إذا كان مشدداً نحو مرَّة، وكرَّة (الحمد، 2005).

التكييف، التوافيق" عملية صوتية فونولوجية : accomodation

التلاؤم، المطابقة: Accommodotion

التلتلة: هي كسر أحرف المضارعة مطلقاً، مثل ما جاءت هذه اللهجة في القراءات القرآنية: نِستعين، وتِبيض، وتِسود ونحو ذلك (المنصور، 1986؛ الحمد، 2005)

التلعثم: stuttering, Stammering

هو عبارة عن اضطـرابات أو خلل في إيقاع الكلام، يتميز بالترددات والانسدادات والإعادة والتكرير والإطالة في الأصوات والكلمات، أو في المقاطع الصوتية بصورة لاإرادية . وعادة ما يكون ذلك مصحوبا بمجاهدة المتلعثم لإطلاق سراح لسانه، وباضطـراب نشاطه الحركي وتوتره العضلي .ويبدو ذلك

من خلال ارتجاف الشفتين، وارتعاش الفك ورموش العينين وجفونهما، ورفع الأكتاف وتحريك الذراعين، إضافة إلى اضطراب عملية التنفس وعدم انتظامها(كسناوي، 2008، شقير، 2002؛ النحاس، 2006)، ويعرفه (فيصل العفيف) في كتابة اضطرابات النطق واللغة بأنه هو نقص الطاقة اللفظية أو التعبيرية، ويظهر في درجات متفاوتة من الاضطرابات في إيقاع الحديث العادي، وفى الكلمات بحيث تأتى نهاية الكلمة متأخرة عن بدايتها ومنفصلة عنها أو قد يظهر في شكل تكرار للأصوات ومقاطع أو أجزاء من الجملة وعادة ما يصاحب بحالة من المعاناة والمجاهدة الشديدتين أي أن التلعثم هو اضطراب يصيب طلاقة الكلام المرسل وتكون العثرات في صورة تكرار أو أطالة أو وقفة(صمت)أو إدخال بعض المقاطع أو الكلمات التي لا تحمل علاقة بالنص الموجود، فمثلاً يقول الشخص – أنا أنا أنا أسمى محمد – أو يقول- أنا أس أس أسمي محمد– وغالباً ما يصاحب هذا التلعثم تغيرات على وجه المتكلم تدل على خجلة أو تألمه تارة أخرى أو الجهد المبذول لإخراج الكلمات تارة أخرى .

التلعثم الاهتزازي:Clonic stuttering

هو التلعثم الذي يتمثل في تكرار أو إعادة بعض الحروف والمقاطع الصوتية بصورة عفوية لا إرادية، ويظهر هذا التكرار واضحا في بداية الكلام وعند أول حرف من الكلمة أو عند أول كلمة من الجملة، ويزداد التلعثم الاهتزازي بسبب الانفعال أو التحدث أمام الغرباء، ويظهر ظهوره في فترتين من العمر من (2-3) سنوات (شقير، 2002)

التلعثم التشنجي: Tonic stuttering

يسمى عقلة اللسان (STAMMERING) ويتصف هذا الشكل من التلعثم بأنه أكثر شدة، حيث يتوقف المريض عن الكلام بشكل لا إرادي ومفاجئ، ويؤدى ذلك إلى حبسه في الكلام قد تطول أو تقصـر، ويظهر التوقف واضحا عند البدء في الإجابة عن بعض الاستفسارات (شقير، 2002)

التلفظ / النطق: articulation

هو إصدار أصوات الكلام عن طـريق تعديل وتغيير ممر هواء الزفير، سواء كان محملا بالأصوات الناتجة عن اهتزاز الحنجرة والأحبال الصوتية أو غير محمل بها, ويتم ذلك عادة من خلال حركة الفكين والشفتين واللسان وسقف الحنك الرخو (الشخص والدماطي،1992).

التمتمة: Stuttering

هي احد العيوب الكلامية التي تتصف بالتوقف غير المعتاد للتوالي الزمني للفظ أو النطق، وكذلك يتصف الكلام بالتكرار والتطويل للأصوات والمقاطع (صالح، 2006)

التنغيم: Intonation

نموذج موسيقي ينتج من تغيير درجة الصوت أثناء الكلام، وهو أحد المظاهر الصوتية التي لا تكاد تخلو منها أي لغة " وهو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ويسمى أيضا موسيقى الكلام" وقد ميز علماء الأصوات بين نوعين من التنغيم وهما التنغيم اللفظي ويسمى أيضا النغمة (Tone)،والنوع الثاني فيسمى بالتنغيم (Intonation) ويتعلق

بالجمل والتراكيب ويؤدي إلى تنوع المعاني واختلاف المقاصد (شمس الدين، 2003؛ زروق، 2006) وهناك من يعرفه بأنه التنغيم الذي ينحصر في مستوى الكلمة المفردة ومجموعة التغيرات التي تطرأ على النغمة عندما ينطق المتكلم شبه جملة أو جملة كاملة (فارع وآخرون، 2000)

تنور لغوي: Verbal illumination

هو امتلاك التلميذ لمجموعة من المهارات اللغوية التي تساعد على تحقيق التعامل مع المجتمع الذي يعيش فيه كمعرفته لمفردات اللغة والتمييز بين أنواعها المختلفة ومعرفته بالقواعد النحوية، واستخدامها الاستخدام الصحيح في التعامل مع الآخرين (طه، 2005)

التهتهة: Stuttering

هي عيب من عيوب الكلام يتمثل في نقص الطلاقة اللفظية أو التعبيرية، ويظهر في درجات متفاوتة من الاضطراب في إيقاع الحديث العادي، وفي شكل توقفات مفاجئة وحادة في النطق، أو تطويل في نطق بعض الكلمات، بحيث تأتي نهاية الكلمة متأخرة عن بدايتها ومنفصلة عنها، أو قد يظهر العيب في شكل تكرار لأصوات ومقاطع وأجزاء من الجملة (طه، 2005)

التهيؤ العقلي: Mental set

هو استعداد نفسي لدى الفرد يجعله مهيئا لإدراك شيء بكيفية معينة، أو فهم موقف على وجه معين يتفق وهذا

الاستعداد، أي أنه حالة الفرد النفسية التي تؤثر في إدراكه وفهمه للأمور فهما يتفق معها (طه، 2005)

التواصل: Communication

ويعرف التواصل بأنه تلك العملية الفنية الشاملة التي تتضمن تبادل الأفكار والآراء والمشاعر بين الأفراد بشتى الوسائل والأساليب كالإشارات، والإيماءات، وتعابير الوجه، وحركات اليدين، والتعابير الانفعالية واللغة المنطوقة التي تعد أحد أشكال الاتصال، والتي يمكن من خلالها نقل المعلومات بصورة دقيقة ومفصلة وخاصة بين أفراد الجنس البشري (عواد، 2006)، وهناك من يرى بأنها عملية لتبادل المعارف والأفكار والآراء والمشاعر من خلال اللغة اللفظية أو غير اللفظية (الزريقات، 2005)، وهناك من يعرف التواصل بأنه وسيلة للتفاهم بين الناس وتبادل المعلومات فيما بينهم وعن طريقة يتسنى للإفراد التعرف على مشاعر وأفكار وحاجات من حولهم وللتواصل وسائل وأساليب مختلفة فمنها الكلام والتحدث والاستماع وأداء الحركات المختلفة سواء بالوجه أو باليدين واللغة المكتوبة (المعايطة، 2006)

التواصل الشفوي (Oral-Aural method)

هو التواصل الذي يجعل الأشخاص الصم أكثر قدرة على فهم الكلمات المنطوقة وذلك من خلال الاستفادة من التلميحات والإيماءات الناجمة عن حركة شفاه المتكلم. ويتضمن هذا النظام في التواصل استخدام السمع المتبقي وذلك

من خـلال التـدريب السـمعي وتضخـيــم الصوت وقراءة الشفاه والكلام. (القمش 2000)

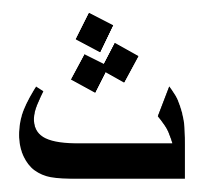
التواصل اللغوي: Linguistic communication

التواصل الكلي: Total communication

يعرف التواصل الكلي بأنه استخدام المعوق سمعيا كافة أشكال التواصل المتاحة لتطوير كفاءته اللغوية، ويتضمن ذلك الإيماءات والكلام والإشارات وقراءة الكلام والقراءة والكتابة والرسم والأبجدية الاشارية، واستغلال البقايا السمعية والتدريبات السمعية النطقية التي تساعد في تحسين مستوى السمع والكلام، وتطوير مهارات التقليد لزيادة تعبير الفرد. وتعد طـريقة الاتصال الكلي من أكثر الوسائل في الاتصال مع الصم شيوعا سواء في برامج الإعاقة السمعية في مدارس التعليم أو المعاهد المتخصصة للإعاقة السمعية. (القريوتي، 2006).

التوقفات الكلامية (الإعاقات الكلامية) : Blockages

هي أحد الإعاقات الكلامية التي تحدث بسبب انفلاق في مكان ما في الجهاز الصوتي بحيث تؤدي إلى إعاقة الحركة الآلية للكلام، بالإضافة إلى ضغط مستمر من الهواء خلف نقطة الإعاقة، وقد يصاحب هذه الإعاقات توتراً وارتعاشاً في العضلات عند نقطة الإعاقة. وقد تطول مدة الإعاقة أو تقصـر تبعا لشدة الاضطـرابات وبالتالي يتناقص أو يتزايد التوتر العضلي، ويلاحظ حدوث تلك الإعاقات بصورة متكررة في بداية نطق العبارة أو الكلمة. (أمين، 2000)



حـــرف الثاء

ث

حــرف الثاء

الثأثأة:

أو لكنة حرف السين، وهي من أكثر العيوب النطقية عند الأطفال وتلاحظ بكثرة بين سن الخامسة والسابعة أي في مرحلة إبدال الأسنان. (شقير، 2002)

ثبجت الكلام:

لم تأت به على وجه(المنصور، 1986).

الثرثرة: Verbosity

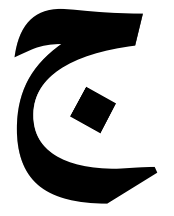
وهي كثرة الكلام والإسراع فيه والحشو الزائد للألفاظ دون حاجة المعنى أو الموقف نفسه إلى كل هذا، سواء كان بالكلام أو بالكتابة (طه، 2005)

الثغثغة: Bredouillement

رته في اللسان وثقل، والرته تردد الكلمة حتى لا تكاد تخرج من فيه (المنصور، 1986).

ثقيل السمع: Hard hearing

هو من يعاني من نقص في حاسة السمع لدرجة تجعله غير قادر على فهم كلام الآخرين، مما يضطره إلى استخدام أجهزة وأدوات تساعده على فهم كلام الآخرين ومسايرة عملية التعلم (اللقاني والجمل، 1999)



حــرف الجيم

ج

حــرف الجيم

الجاماسزم: Cammacism

هو أحد أنواع الديزلاليا الجزئية، هو أن ينطق الشخص صوت حرف الجيم (ج) دالا (د) كقوله دردا بدلا من جرجا، أو يبدل صوت حرف الغين (غ) إلى عين أو ألف كقول معرب أو مأرب (الفرماوي، 2009)

الجراماتيزم : Agrammatism

الجلجلة:

الجلجال الذي يردد الكلمة في فمه فلا يخرجها من ثقل سانه(المنصور، 1986).

جهاز الراسم الحنجري: Laryngograph

هو عبارة عن جهاز اليكتروني يوقفنا على بيان وضع الأوتار الصوتية في حالتي الفتح والإغلاق، ويتم ذلك عن طريق تسجيل اتجاه التيار الهوائي من أحد جانبي الحنجرة إلى الجانب الآخر (عبد الجليل، 1998)

جهاز الراسم الطيفي: Spectrograph

هو آلة تمتلك القدرة على تحليل الأحداث اللغوية عن طريق بيان كشف جزئيات الذبذبات التي تحويها الموجه الصوتية ومن ثم تسجيلها على سطوح الورق البياني الحساس المخصص لهذا الغرض، وتظهر هذه الصور على هيئة خطوط متعرجة سوداء ذات قيم مركزية مختلفة لقوة الذبذبات الصوتية (عبد الجليل، 1998)

جهاز القوقعة الإلكتروني:

هو جهاز يتيح إمكانية السمع ويحسن قدرة الاتصال اللفظي للأشخاص المصابين بفقدان السمع الحسي العصبي الحاد والذين لم يستفيدوا من المعينات السمعية بعد فترة من التأهيل المناسب لذلك، وهو عبارة عن جهاز متعدد الإلكترونيات يتكون من جزئين (جزء داخل الإذن الداخلية وجزء خارجي) ويستخدم لنقل المعلومات الصوتية إلى الأذن الداخلية، فهو لا يعيد السمع الطبيعي ولكنه يحسن مقدار الشخص على سماع الأصوات المحيطة به وسماع إيقاعات وأنماط النطق كما يحسن عملية قراءة الشفاه (الخويطر والسديري، 2008)

جهاز النطق: Organs of speech

يطلق على الأعضاء التي تشترك في عملية إنتاج الصوت أو الكلام اسم" الجهاز النطقي" أو" الجهاز الصوتي" "Vocal apparatus" (المعايطة، 2006)

الجهر: Voicing

فقد عرف" فالمجهورة بأنه حرف أُشْبع الاعتماد في موضعِهِ، ومنِع النَّفس أن يجري معه حتَّى ينقضي الاعتماد عليهِ ويجري الصوت، فهذهِ حالُ المجهورة في الحلقِ والفم، إلا أ ن النون والميم قد يعتَمد لهما في الفم والخياشيم فتصير فيهما غنَّة، كما يقول عبد القادر مرعي إن" :المجهور هو صوت لغوي يسمع بواسطة نشاط الأعضاء الصوتية في مخرج معين ويزداد أثره السماعي نتيجة التقارب بين عضوي النُّطق وحدوثِ الجهرِ، أي خروجِ الهواء حاملا ذبذباتٍ صوتيةٍ أثناء إنتاجِهِ (الرواشدة، 2007، مرعي، 1993)، ويعرفه آخر بأنه عبارة عن ملمح تمييزي يميز الصوت، فالصوت الكلامي قد يكون مجهورا كالصوت { ب، ز، ر}، وقد يكون مهموسا أو غير مجهور مثل الصوت {ت، ث، ح}. والصوت المجهور هو الصوت الذي يهتز فيه الحبلان الصوتيان أثناء إنتاجه، أما الصوت المهموس فهو الذي لا يهتز فيه الحبلان الصوتيان (شمس الدين، 2003)

ح

حــرف الحاء

ح

حــرف الحاء

الحُبسة: Aphsia

هي صعوبة في الفهم والكلام. ومن أعراضها الاضطـرابُ النحوي، والمعجمي، واضطـرابات الكتابة، والقراءة، أو الدسْلكسْيا. حيث يبدو على المُصاب بالنوع الأول نسيان المفردات التي تختص بالأشياء فلا يقدر على تسميتها بدقة، مما يجعله يستعيض عن الكلمة المنسية بأخرى، وقد يكرّر الكلمة نفسها دون الانتباه للمضمون. والحُبسة، بخلاف الصَّمَم اللفظي، فالأصمّ لفظياً لا يستطيع الفهم ولا الإدراك، بعكس المصاب بالحُبسة، فهو يستطيع الفهم. وللحُبسة أثر فادح على العقل والفكر، فمعرفة المصاب بالقواعد، والألفاظ، تغدو معدومة كما لو أن الدماغ قد شلّ بأسره. والثابتُ أنَّ من يُصاب بحُبْسة النوع الأول(البروكا) يُصبحُ أداؤه في الكلام بطيئا جداً. وأخطـر أنواع الحُبْسة تلك التي لا يستطيع المتكلم أن يلفظ فيها

سوى ثلاث أو أربع كلمات يكرّرها دون وعْيْ بها أو هدف (خليل، 2009)

الحبسة الارتباطية:Aphasia/associative

هي فقدان القدرة على التعبير بسبب اضطراب الروابط بين أجزاء القوى المركزية (صالح، 2001)

الحبسة الاستقبالية (الحسية):Receptive

هي الحبسة التي يتبدل فيها استقبال العلامات اللفظية ويظهر فيها الصمم الكلامي، حيث يفقد المريض القدرة على تمييز الأصوات المسموعة وإعطائها دلالتها اللغوية .(يوسف، 1997)

الحبسة الاصطلاحية أو حبسه الأسماء : Anomia

هي الحبسة التي يفقد فيها المريض القدرة على إيجاد اللفظ الدال على الشيء مثل الأسماء والأرقام والحروف أو الاصطلاحات وبالتالي وقد يصحبها خلل في القراءة والكتابة (جريدة القبس، 2008)

الحبسة البصرية:Aphasia/visual

هي عدم القدرة على فهم الكلمات المكتوبة (صالح، 2006)

الحبسه الترنحيه :

هي الحبسة التي تتمثل بعدم دقة الحركة وانضغام السواكن وتشويه المتحركات مع وقفات غير منتظمة وتشوه المتحركات وتطويل الأصوات.(يوسف، 1997)

الحبسة التعبيرية: Expression aphasia, Aphemia

هي عدم القدرة على التعبير بالكلام أو الكتابة أو بالإشارات الناجم عن جرح، أو تلف في مراكز المخ. ويعتبر العجز عن استخدام الرموز الكتابية أو الاضطراب في الكتابة إحدى صور هذه الحبسة (الشخص والدماطي،1992).

الحبسة الحركية أو اللفظية: Motor aphasia

وهي حبسة الكلام أو الحبسة اللفظية المعروفة بحبسة بروكا؛ نسبة إلى الإصابة التي تحدث لمنطقة بروكا في الدماغ، وهناك من يعرفها بأنها الحبسة التي يحدث فيها اضطراب عند المريض في الحركات المصاحبة للكلام أو الحديث فيؤدى ذلك إلى اضطراب في إصدار الوحدات الرئيسية للكلام مما يطلق عليه خلل في التحكم في عملية النطق، ويحدث هذا النوع من الحبسة نتيجة تلف خلايا الجزء الخارجي من التلفيف الجبهي بالمخ والقريب من مراكز الحركة لأعضاء الكلام (العصيلي، 2006؛ المعايطة، 2006)

الحبسة الحسية: Sensory aphasia

وهي الحبسة المعروفة بحبسة فرنيكي نسبة إلى منطقة في الدماغ اكتشفها عالم الأعصاب الألماني كارل فرنيكي (العصيلي، 2006) وتعني عدم القدرة على فهم معاني الكلام المكتوب أو المسموع أو الملموس نظرا لإصابة مراكز السمع والبصر بالمخ ويؤثر ذلك على نشاط القراءة والكتابة عنده (الشخص والدماطي،1992).

الحبسه الرخوة:

هي ضعف وارتخاء وضمور النطق مع اضغام السواكن ويكون الصوت هوائيا.(يوسف، 1997)

حبسة سمعية " صمم لفظي": Aphasia/auditory-Word deafness

عدم القدرة على فهم الكلمات المسموعة (صالح، 2001)

حبسة فهم المعاني:Aphasia/semantic

عدم القدرة على فهم المعاني والكلمات والعبارات (صالح، 2001)

الحبسة الكلامية : Dysarthria

هي اضطراب أداء اللغة نتيجة لعلة عضوية بالجهاز الحركي المركزي أو الطرفي، وهي حالة مرضية تظهر بسبب إصابات عصبية تؤثر على الجهاز العضلي للنطق، فتحدث مع

الإصابة المخية أو الشلل النصفي أو الإعاقة الحركية الناتجة عن بعض الإصابات الدماغية، الأمر الذي ينتج عنه خلل في عملية النطق أو عدم القدرة على الكلام (عزام، 2008) وتدهور التناسق بين عضلات جهاز النطق، فتنطق الكلمة وعضلات الفم مرتخية فيحدث لها تطويل مثال: أســمـى أحـــمـــد. أو تنطق الكلمة وعضلات الفم في حالة تشنج فيحدث لها إدغام مثال: (أسى أحد) بدلا من أن ينطقها اسمي أحمد (شقير، 2002) ويعرف آخر (الحبسة الكلامية) بأنها مصطلح عام يشير إلي خلل أو اضطـراب أو ضعف في أحد جانبي اللغة (الاستيعاب والإنتاج) أو كلاهما، حيث ينتج هذا الاضطـراب عن خلل يصيب مراكز اللغة في الدماغ، أو جرح في الرأس، أو ورم في الدماغ، وتكون هذه الإصابة قد حدثت بعد اكتمال نمو اللغة. (سيسالم، 2002) وأشارت إحدى الدراسات التي تناولت الحبسة الكلامية انه يمكن تحسين فعالية النطق عند الأطفال الذين يعانون من متلازمة التلفظ في وقت مبكر وملاحظة أي تغييرات إيجابية تطـرأ على النطق من خلال الرعاية الصحية والمشاركة في النشاطات الاجتماعية والتربوية، بما في ذلك التفاعل مع الأسرة والأصدقاء والمعلمين.

الحبسه الكلامية (التشنجية) : هي بطء حركة اللسان والشفاه مع ثبات حدة الكلام ويكون الصوت مخنوقا مع زيادة في الرنين الأنفي واضغام السواكن ..(يوسف، 1997)

الحبسه المختلطة :

هي الحبسة التي تجمع بين الحبسه الرخوة والتشنجية، وفيها يظهر الرنين الأنفي نتيجة لخلل في حركة الصمام اللهائي البلعومي (يوسف، 1997)

حبسة المعاني : Semantic aphasia

هي الحالة التي يفقد المريض القدرة على الفهم السريع للمعنى المُتضمن في اللفظ أو العبارة. (جريدة القبس، 2008)

الحبسة النحوية : Syntactic aphasia

هي الحبسة التي فيها يفقد المريض القدرة على تركيب الجمل وتنظيم ما لديه من ألفاظ في عبارات منسقة على الرغم من سلامة الفهم والتفكير(جريدة القبس، 2008)

الحبسة النسيانية (Amnestic Aphasia) :

(يوسف، من أنواع الحبسة الحسية يكون المصاب بها غير قادر على تسمية الأشياء التي تقع في مجال إدراكه، ولهذا اطلق عليها أحيانا حبسة نسيان الأسماء لكنه في الوقت نفسه لا يخطئ في بناء التراكيب، وإنما يتكلم بكلام خال من الأخطاء النحوية والصـرفية (العصيلي، 2006) ويعرفها آخر بأنها الحبسة التي تستبدل فيها الكلمة التي يُبحث عنها بصياغة طويلة أو تستبدل بمصطلح آخر.(يوسف، 1997)

حبسة وظيفية : Functional aphasia

الحجاب الحاجر: The Diaphragm

هو عضلة مسطحة تمتد بين عظم القفص الصدري والعمود الفقري عند الخاصـرة مكسوة بنسيج غشائي أبيض، وقد وصف بالحاجز لأنه يفصل بين الأعضاء كالرئتين والقلب وغيرهما، ويشارك الحجاب الحاجز في عملية التقلص (الزفير) والانبساط (الشهيق) فيحدث أثناء الزفير ضغط على الرئتين يكون كافيا لإخراج هواء الزفير، وتتلخص وظيفته (الحجاب الحاجز) في الكلام في عملية الضغط التي يقوم بها مع القفص الصدري في وقت واحد على الرئتين لينشأ عنه عنصـر الشدة في الكلام (المعايطة، 2006)

حدة السمع: Hyperacusia

الحـذف :Omission

هو أن يحذف الطفل حرفا أو أكثر من الحروف التي تتضمنها الكلمة وفيه يقوم الطفل بحذف صوت أو أكثر من الكلمة، وعادة ما يقع الحذف في الصوت الأخير من الكلمة، مما يتسبب في عدم فهمها، إلا إذا استخدمت في جملة مفيدة، أو في محتوى لغوى معروف لدى السامع، وقد لا يقتصـر الحذف على صوت، إنما قد يمتد لحذف مقطع من الكلمة فيقول الطفل "مام" بدلاً من :حمام" , ويقول "مك" بدلاً من "سمكة. "وقد يتم الحذف عند توالى صوتين ساكنين في أي موقع من الكلمة دون أن تكون هناك قاعدة حذف ثابتة ومحددة، أي أن الطفل قد يحذف الصوت الساكن الأول، فيقول "مَرّسة" , أو" مدسة" بدلاً من "مدرسة " .وتسبب عملية الحذف صعوبة في فهم كلام الطفل، ومعرفة الحاجة، أو الفكرة التي يريد التعبير عنها، مما يؤثر على الطفل،

ويؤدى إلى ارتباكه وشعوره بعدم القدرة على توصيل أفكاره للآخرين (الببلاوي، بطاينة وأمين، 2006)

الحرف:Letter

وحدة تجريدية مرسومة تشمل صوتا أو أكثر، وقد لا يكون صوتا حينما لا ينطق، وقد يكون صورة مرسومة للصوت (الفوزان، 2008)

حرف ساكن: consonant

هو حرف هجائي يمثل صوتا من أصوات الكلام التي يتم تشكليها عن طريق تضييق مجرى التنفس على نحو كاف يؤدي إلى توقف وجيز لتدفق التنفس أو إلى احتكاك الهواء على نحو يمكن سماعه بوضوح (مثال ذلك حرف f,g,j في الإنجليزية، ب، ق،ج في العربية (الشخص والدماطي،1992).

الحزم الصوتية: Formants

هي مجموع الترددات التي تحكم التشكيل النوعي للصوت، حيث تمنحه خاصية التمييز عن بقية الأصوات الأخرى ذات الأنواع المتباينة (عبد الجليل، 1998)، وتعرف أيضا بأنها مجموع الترددات التي تشكل نوع الصوت وتميزه عن الأصوات الأخرى ذات الأنواع المختلفة، وكل أصوات العلة تملك نغمة أساسية واثنتين على الأقل من الحزم الصوتية

التي تظهر في الرسم الطيفي في صورة شرائط سوداء أفقية (العصيلي، 2006)

حصة المحادثة: Period, conversation

درس يتاح فيه للتلاميذ تبادل الآراء في حرية وتلقائية، وذلك لتنمية قدراتهم اللغوية وتدريبهم على التعبير عن قدراتهم اللغوية وتدريبهم على التعبير اللغوي في جماعة (أبو حطب وفهمي، 1984)

الحصر:

هو العي في المنطق، وأن يمتنع عن القراءة فلا يقدر عليه (كشاش، 1998)

الحصيلة اللغوية الأساسية: sight vocabulary

هو مجموعة المفردات التي يسهل على القارئ حفظها أو التعرف عليها بصورة كلية لا جزئية (كما يحدث في تقسيم الكلمة أولا إلى أجزاء عند النظر إليها، ثم يقوم القارئ بدمجها مع بعضها بعد التعرف على كل جزء على حدة (الشخص والدماطي، 1992).

الحكلة:

وهي عقدة في اللسان وعجمة في الكلام (كشاش، 1998)

الحلْق:"Pharynx"

هو العنصـر المعروف عند كثير من المحدثين بـ" البلعوم" أيضا، وهو عبارةٌ عن قناةٍ عضليةٍ مثبتةٍ في الخلف بفقرات العنق في العمود الفقري، وتمتد من أعلى الحنجرة مباشـرةً لتتفرع في أعلاها إلى فرعين أو منفذين يتصل أحدهما بالفم، والآخر بالأنف؛ لذا فإن الحلق أو البلعوم يشكل عضواً مشتركاً لمرور الغذاء والهواء في الجهازين الهضمي والتنفسي، ونشير إلى أن الحلق باعتباره عضوا من أعضاء جهاز النطق فأنه يستخدم كفراغ رنان يضخم الأصوات عند صدورها من الحنجرة، ومخرج لطائفة من الأصوات اللغوية (المعايطة، 2006، بركة، 1988)

الحَنْجَرة:"Larynx"

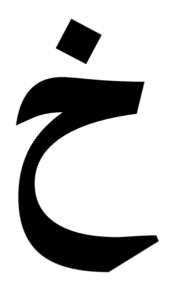
هي عضو أساسي في عملية التصويت لكونها تحمل الحبال الصوتية التي تنتج الأصوات اللغوية المجهورة، وتقع مباشـرةً في أعلى القصبة الهوائية، وأسفل الحلق، وهي حجرةٌ ذات اتساعٍ تتكون من الغضـروف الدرقي والغضـروف الحلقي، الغضـروفان الحنجريان (نور الدين، 1992)، أما دور الحنجرة في الكلام فعندما تتحرك الحنجرة إلى الأعلى مع بعض الأصوات يؤثر على صندوق الرنين الذي يتكون في الحلق فيقصـر طوله ويصغر حجمه، كما أنها عندما تتحرك إلى أسفل مع بعض الأصوات يتغير طول الصندوق وحجمه فيزداد طوله

ويكبر حجمه، وكل ذلك يؤثر على النغمة التي تمر بهذا الصندوق (المعايطة، 2006)

الحنك الصناعي: plate artificial

هو عبارة عن غشاء رقيق من المعدن أو المطاط، يكون مطليا بمسحوق. ثم يلصق بسقف الفم، لتعيين مخارج بعض الحروف (العلوي، د.ت)

.



حــرف الخاء

خ

حــرف الخاء

الخحخاج:

الذي يهمز الكلام، وليست لكلامه جهة(المنصور، 1986).

الخدمات المساندة:

هي البرامج التي تكون طبيعتها الأساسية غير تربوية ولكنها ضـرورية للنمو التربوي لتلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة كالعلاج الطبيعي وتصحيح عيوب النطق والكلام (الداهري، 2005)

الخرق (الابراكسيا) : Apraxia

هي عدم القدرة على القيام بالحركات الإرادية بالرغم من عدم وجود شلل في العضلات المختصة بالكلام (الصفدي، 2007)

خشونة، غلظة:Harshness

الخطلبة:

هو كثرة الكلام واختلاطه (م، ن، ص، ن) (المنصور، 1986).

الخلط: Cluttering

هو احد العيوب الكلامية التي تتصف بالسرعة الزائدة بالكلام وعدم انتظام بنية الكلمة بالإضافة إلى لثغ وتخفيف أو حذف المقاطع والأصوات (صالح، 2006)

الخمخمة: Rhinolalia

هي صعوبة في نطق جميع الأصوات الكلامية فيما عدا حرفي (الميم والنون) فيخرجها بطريقة مشوهة، غير مألوفة، فتبدو الحروف المتحركة مثلا كأن فيها غنة أما الحروف الساكنة، فتأخذ أشكالا مختلفة، من الشخير أو الخنن أو الإبدال. (شقير، 2002)

الخنخنة:Dyslalia Nasalis or Rhinolalia

هي نوع من النطق يصعب على المصاب بها نطق الأصوات أو ينطقها نطقا غير واضح، وبخاصة الأصوات الصامتة، إذ تخرج معظم هذه الأصوات من الأنف بغنة شديدة تشبه صوتي الميم والنون (العصيلي، 2006) وبمفهوم آخر هي خلل صوتي تسمع رنينا أنفيا يحدث نتيجة لعدم إغلاق سقف الحلق اللين أثناء الكلام ليمنع هروب الهواء إلى الأنف (المعايطة، 2006)

الخنف (المفتوح والمغلق): Rhinolalia or Nasality

هي إصابة حركية تؤثر على عملية التنفس وإخراج الصوت والنطق والرنين الأنفي، فالشخص الطبيعي ينطق جميع الحروف من الفم ما عدا الحروف أو الأصوات الأنفية وهي (م،ن،ج)، أما في حالات "الخنف المفتوح " **Rhinolalia aperta** نجد المريض ينطق جميع الحروف من الأنف وترجع أسبابها إلى خلل في الصمام اللهائي البلعومي، أما في حالات" الخنف المغلق" **Rhinolalia clousa** فنجد المريض ينطق جميع الحروف أو الأصوات الكلامية من الفم كما في حالات الإصابة بالزكام، وترجع أسبابها على انسداد مجاري الهواء في تجويف الأنف (عزام، 2008)، ويضيف الببلاوي أن هذا الاضطراب يحدث بسبب إخراج الصوت عن طريق التجويف الأنفي، وعدم انغلاق هذا التجويف أثناء النطق بالأصوات التي يطلق عليها الأصوات الأنفية، وهذا الاضطراب يصيب الصغار كما يصيب الكبار، والذكور والإناث، ويجد المصاب

صعوبة في إخراج جميع الأصوات المتحركة و الساكنة، حيث يتم إخراج هذه الأصوات بطـريقة مشوهة غير مألوفة، فتظهر الأصوات المتحركة وكأنها غناء أو لحن يخرج عن طـريق الأنف، والأصوات الساكنة تظهر وكأنها شخير، مع حدوث إبدال وتشويه وحذف لبعض الأصوات، ويصبح الشخص هنا موضع ضحك وسخرية من الآخرين وهذا ما يزيد من حدة قلقه، وصمته، وعدم ثقته بنفسه، وانطوائه، ويرجع السبب في ذلك في معظم الحالات إلي وجود شق في سقف الحنك الصلب والمرن، أو الاثنين معاً.

الخنف: Nasality

هي اضطـرابات في النطق تنتج عن عدم تكافؤ الصمام اللهائي البلعومي، ففي بعض الحالات لا يحدث غلق للتجويف الأنفي نتيجة عن عدم تكافؤ الصمام اللهائي البلعومي الأمر الذي يجعل كثيراً من الأصوات تخرج منه، وهنا يحدث الخنف.(النحاس، 2006)

الخنة الأنفية :

هي خلل صوتي نسمعه كرنين أنفي يحدث نتيجة لعدم إغلاق سقف الحلق اللين أثناء الكلام ليمنع هروب الهواء إلى الأنف (القمش، 2000).

د

حــرف الدال

د

حــرف الدال

درجة الصوت: Pitch

يقصد بدرجة الصوت حدته وغلظته، فكلما كان الصوت حادا دقيقا كانت درجته عالية، وإذا قلت حدته وازدادت غلظته كانت درجته منخفضة، ويكون الصوت حادا وتكون درجته أعلى إذا كانت ذبذباته أسرع وعددها في الثانية أكثر، أما حين يكون الصوت غليظا أو سميكا فإن عدد الذبذبات في الثانية يقل (العصيلي، 2006)

الدسلكسيا: Dyslexia

تُعريف منظمة الصحة العالمية الدسلكسيا " بأنها درجة منخفضة في دقة القراءة أو فهم القراءة بمقدار أقل من معيارين انحرافيين مع المستوى المتوقع حسب عمر الطفل الزمني وذكاءه العام، مع قياس كل من مهارات القراءة والذكاء من قبل اختبارات مطبقة فرديا ومقتنية على بيئة الطفل الثقافية والنظام

التعليمي المتبع في بلده، وفي تعريف آخر للجمعية العالمية ومقرها الولايات المتحدة للدسلكسيا" هي صعوبة تعلم خاصة عصبية المنشأ، تتميز بمشكلات في دقة أو سرعة التعرف على المفردات والتهجئة السيئة، وهذه الصعوبات تنشأ في العادة من مشكلة تصيب المكون الفونولوجي (الصوتي) للغة، ودائما غير متوقعة عند الأفراد إذا قورنت بالقدرات المعرفية الأخرى مع توافر وسائل التدريس الفعالة، والنتائج الثانوية لهذه الصعوبات قد تتضمن مشكلات القراءة والفهم وقلة الخبرة في مجال القراءة التي تعيق بدورها نمو المفردات والخبرة عند الأفراد(السعيدي، 2009)

الدسلكسيا النمائية المحدودة:Specific developmental dyslexia

هي اضطراب يصيب الطفل يظهر كصعوبة في تعلمه للقراءة بالرغم من توافر قدره عقلية عادية لديه، وذلك نتيجة لقصور تكويني في بناء الطفل يترتب عليه قصور معرفي وصعوبة تعليمية بالطرق المعتادة مع كل الأطفال (مطاوع، 1999)

الديزلاليا الجزئية: Partial dyslaia

يطلق هذا المصطلح على كل كلام يكون في شكله العام واضحا عدا عيب أو أكثر في طريقة نطق بعض الحروف سواء أكان مظهر هذا العيب هو حذف حرف أو أكثر من الكلمة أو أبدال أو تشويه، كما يظهر هذا العيب في شكل إضافة كصوت زائد لحرف من حروف الكلمة (الفرماوي، 2009)

الديسآرثريا "الديسارثيا: Dysarthria

هو أحد اضطـرابات الكلام ذات المنشأ النيورولوجي، والتـي تظهر في شكل مقاطع كلامية انفجارية متقطعة مصحوبة بزيادة في الأصوات ذات الرنين الأنفي، وذلك نتيجة لضعف قوة العضلات المشاركة في عملية النطق والكلام وعدم تناسق العمل العضلي معها، يتميز الكلام عند مريض الديسآرثريا بأنه غير متناسق وغير دقيق، كما ويبدو بطيئاً وضعيفاً، ويصيب هذا الاضطـراب كل من الأطفال والكبار. قد تكون الديسآرثريا التي تصيب الأطفال خلقية (موجودة منذ الولادة) أو مكتسبة، وهي عادة ما تكون عرضاً لمرض معين مثل (الشلل الدماغي، ضمور العضلات). (الفرماوي، 2009؛ جمعية رعاية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة)

الديسحلوزيا " اللسان الشاذ": Dysglossia

هي اضطـراب صوتي ينشأ بسبب شذوذ بنائى في الفم أو ما حوله، وتسمى مشكلات أو اضطـرابات فمية وجهية، وقد يعاني الطفل من انحراف وتشوه في أسنانه مثل تآكل الأسنان أو مدى انطباق الأسنان على بعضهما البعض (قاسم، 2002)



حــرف الذال

ذ

حــرف الذال

الذاكرة: Memory

هي إحدى الوظائف العقلية المختصة بالاحتفاظ بذكريات الفرد وما مر به من تجارب وما اكتسبه من خبرات وما تعلمه من معلومات، واستدعاء ما يحتاجه الفرد من كل ذلك عندما يكون في موقف يطلب منه ذكر ما حصله من معلومات في موضوع معين (طه، 2005)

الذاكرة طويلة المدى:long term memory

وهي نظام للذاكرة يستخدم للاحتفاظ بكميات كبيرة من المعلومات لفترات طويلة جدا، وتقسم لثلاثة أنواع هي الذاكرة العارضة وهي ذاكرة الإحداث الشخصية، وذاكرة المعاني وهي ذاكرة الحقائق والمعلومات العامة، والذاكرة الإجرائية وهي

المهارات التي يستخدمها الفرد مثل قيادة السيارة (خليفة وآخرون، 2008).

الذاكرة القصيرة المدى (الذاكرة العاملة) : Short term memory

هي موضع أغلب أنشطة تجهيز المعلومات، فهي تحوي فقط المعلومات التي تكون تحت الاستخدام المباشر، فكمية المعلومات التي يمكن أن تحويها الذاكرة قصيرة المدى تمثل الحدود الأساسية على السعة العقلية. (خليفة وآخرون، 2008).

الذبذبة:

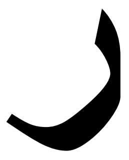
هي المسافة بين نقطة الثبات للجسم المتذبذب والنقطة التي يصل إليها ثم عودته إليها مرة أخرى، أي الدورة الكاملة للجسم المتذبذب (العصيلي، 2006)

الذكاء: Intelligence

قدرة الفرد على مواجهة الصعاب، ومهارة التكيف مع المشاكل والظروف الطارئة وحلها" أما المفهوم التقليدي للذكاء فيحصر الذكاء في عناصر محددة ترتبط بالقدرة على التفكير، والاستنتاج المنطقي، والتوهج العقلي، والقدرة على خزن المعلومات، والتوصل إليها.(الشوملي، 2006)

الذلاقة :

اعتماد الحرف عند النطق به على ذلق اللسان أو ذلق الشفة. أي طـرف اللسان أو طـرف الشفة، وهذه الصفة تتصف بها ستة حروف هي : الفاء والراء والميم والنون واللام والباء. وهي مجموعة في (فِرَّ مِنْ لُبَّ) والحرف المتصف بهذه الصفة يسمى حرف مذلق، أما عن سبب تسمية أصوات الذلاقة فقد سمِّيت بذلك لأن عملها من طـرف اللِّسان، ولسرعة النُّطق بها لخروج بعضها من ذلق اللِّسان أي طـرفه وهي (ر، ل،ن)، وبعضها من ذلق الشفة وهي (الباء الموحدة، والفاء والميم)، ولذلك أُطلق مصطلح الذلاقة على الأحرف الَّتي تخرج من طـرف اللِّسان (ر، ل،ن)، والَّتي تخرج من طـرف الشفة(ب، ف، م)، وتتميز هذه الأصوات بخروجها بكل سهولة ويسر (داوود، 2001)



حـــرف الراء

ر

حــرف الراء

راسم الأطياف الصوتية: spéctographe

هو جهاز يعكس ترددات الصوت ويتكون من أسطوانة دوارة ملفوف حولها ورقة تعلوها ريشة، و تتحرك الريشة نتيجة الذبذبات الصوتية التي ينقلها إليها ناقل الصوت (microphone) الذي يكون متصلا بالآلة، أما ورقة التسجيل فتكون مثبتة بالأسطوانة الدوارة لتسجيل الزمن والشدة والتردد والسرعة على محورين (أفقي زمني) أما المحور العمودي فيمثل التردد. (العلوي، د.ت)

الرئتان: Lunges

فالرئة هي جسم مطاط قابل للتمدد والتقلص ولكنه ليس ذاتي الحركة لأنه بحاجة إلى مساعدة (الحجاب الحاجز)

والقفص الصدري كي يقوم بوظيفته .(نور الدين، 1992)، وتعد مصدر الهواء اللازم لإنتاج الصوت، وبغيرها لا يكون الكلام بل لا تكون حياة الإنسان، وهما عضوان نسيجهما إسفنجي مرن مخروطيتان الشكل يقعان داخل التجويف الصدري وتنفصل الرئتين عن بعضهما البعض بواسطة القلب وبعض الأنسجة الأخرى التي تكون الحاجز الصدري، ولذلك فهي تؤدي دور رئيسي في عملية النطق عن طريق هواء الزفير الذي تقوم به (البيلاوي، 2003)

الرتة:

هي مرض لغوي وعلة لسانية، وتعرف بأنها تمنع أول الكلام وعرفها الثعالبي بأنها حبسة في لسان الرجل، وعجلة في كلامه (كشاش، 1998؛ المعايطة، 2006)

الرخاوة:

الرخاوة هي خروج الصوت مستمرًا في صورة تسرُّبٍ للهواء محتكًا بالمخرج، أي أن اعتراض هواء الزفير هنا يكون اعتراضًا متوسِّطًا، وفي الصوت الرِّخو(الاحتكاكي) هو الذي لا ينحبس الهواء في مخرجِهِ حبسًا تامًا، وذلك بأَن يضيقُ مجرى النَّفس باقتراب عضوين من أعضاء آلة النُّطق نحو بعضهما في مخرج الحرف، دون أَن يقفِلا المجرى، فيحدِث النَّفس في أثناء مرورِهِ بمخرج الصوت حفيفًا مسموعًا تختلف نسبته تبعًا لنسبة ضيق المجرى وذلك مثل صوت (السِّين والزاي والحاء) (داود، 2001)، والحروف الرخوةِ هي : (الهاء، والحاء،

والخاء،والغين، والشين، والصاد، والضاد، والزاي، والسِّين، والظاء، والثاء، والذال، والفاء (الرواشدة، 2007)

الرطانة : Jorgon

هو أن ينطق الفرد بمقاطع غير مفهومة ولا معنى لها.

الرمز: Symbol

هو أي مثير يمثل شيئا ما أكثر من الشيء نفسه، والرمز غير اللفظي NONVETBAL SYMBOL هو أي رمز غير اللغة المكتوبة أو المنطوقة يعطي معاني لكل من المرسل والمستقبل (الزريقات، 2005)

الرموز اللغوية :Linguistic codes

رموز لفظية: Verbal symbols

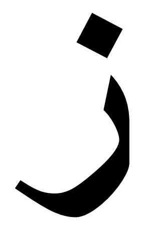
هي عبارة عن رموز لأشياء، وهذه الرموز (الكلمات) يستخدمها المعلم لتوضيح أبعاد المعنى الذي يهدف إليه كأن يطلق المعلم لفظا ما يقصد به معنى معينا، وهو في حقيقته المعنى نفسه عند التلميذ (اللقاني والجمل، 1999)

رسام الموجة : kymographe

هو اصطلاح يوناني، يتألف من جذرين هما الموجة، الكتابة أو الرسم، وهو جهاز يتألف من أسطوانة تدور لأجل تسجيل حركات شبه تموجية وتنوعات الصوت ونغماته. ويلتف حول الأسطوانة شريط ورقي. ترسم عليه ريشة متصلة بالأسطوانة اتصالا وثيقا خطوطا متموجة عندما يستجيب لحركة جسم معدني يلامس تفاحة آدم أو الأنف من جهة أخرى يتصل بالريشة (العلوي، د.ت)

رنين الصوت: Resonance

الرنين ظاهرة صوتية تحدث عندما يتحرك جسم ما عن طريق ذبذبة جسم آخر، ويحدث ذلك عندما تتوافق ذبذبات مصدر الصوت مع ذبذبات جسم آخر متصل به أو قريب منه، فيبدأ ذلك الجسم بالتذبذب محدثا صوتا يسمى الرنين (العصيلي، 2006)



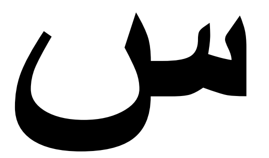
حــرف الزاي

ز

حــرف الزاي

زيغ: Aberration

هو انحراف عن السوي أو المألوف أو اضطـراب عقلي كما يظهر في سلوك غير الأسوياء (أبو حطب وفهمي، 1984)



حــرف السين

س

حــرف السين

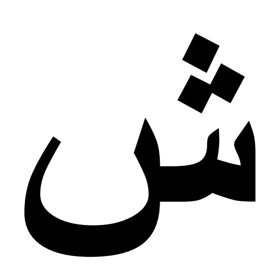
السرعة الزائدة في الكلام:Cluttering

هو احد العيوب الكلامية التي تتصف بالسرعة الزائدة في عرض الأفكار والتعبير عنها لدرجة لا تتضح منها بعض الكلمات أو المقاطع، وينتج عن ذلك أن يصبح الكلام مضغوطا لدرجة الخلط. وفي الحالات الشديدة من هذا النوع من الاضطرابات الكلامية يتعذر على المستمع فهم ما يقال (القريوتي، 2006؛ فهمي، د.ت)

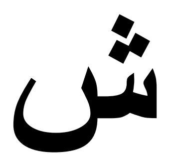
سعة المعالجة اللغوية : Linguistic processing capacity

السيجماتزم: Sigmantism

السجماتزم من أكثر عيوب النطق انتشارا بين الأطفال، وتشمل الأخطاء الخاصة بنطق صوت حرف السين وإبداله بحروف أخرى كالشين، أو الثاء أو الدال (الفرماوي، 2009)



حــرف الشين



حــرف الشين

شاذ، غير سوي: Abnormal

يستخدم هذا المصطلح للإشارة إلى اختلاف الفرد في خاصية أو أكثر (جسمية أو عقلية) عن أقرانه العاديين. ويمكن استخدام مصطلحات " غير العادي " أو " المختلف عن العادي " كمترادفات للإشارة إلى هذه العملية (الشخص والدماطي،1992)

شبه الصائت :

هو الذي لا ينحبس معه الهواء لا جزئيا ولا كليا ، ولا ينطلق انطلاقا تاما فمجراه فيه ضيق لا يصل إلى درجة الانحباس (الفوزان، 2008)

شدة الصوت:Intensity

هي صفة فيزيائية للإشارة السمعية، ترتبط مباشـرة بجهاز الصوت أو ارتفاعه، فكلما ازدادت شدة الصوت ارتفعت

جهارته، وتشير الشدة إلى الارتفاع الشديد والنعومة في الصوت أثناء الحديث العادي، والأصوات يجب أن تكون على درجة كافية من الارتفاع من أجل تحقيق التواصل الفعال والمؤثر، كما يجب أن تتضمن تنوعاً في الارتفاع يتناسب مع المعاني التي يقصدها المتحدث، وعلى ذلك فإن الأصوات التي تتميز بالارتفاع الشديد أو النعومة البالغة تعكس عادات شاذة في الكلام أو قد تعكس ما وراءها من ظروف جسمية كفقدان السمع أو بعض الإصابات النيرولوجية والعضلية في الحنجرة، فالصوت الشديد (الانفجاري) هو الذي يحبس مجرى النَّفس أو الصوت المندفع من الرئتين لحظة من الزمن في مخرجِهِ، وذلك بالتقاء عضوين من أعضاء آلة النُّطق، ثم ينفصل العضوان فيندفع الهواء المحبوس فجأًة محدثًا صوتًا انفجاريًا، مثل الباء والتاء والدال وغيرها ((**العصيلي، 2006**؛ الحمد، 1986؛ الرواشدة، 2007)

الشفتان: "Lips "

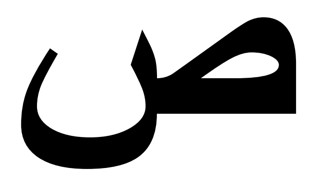
وهي عبارة عن عضلتين مستديرتين متحركتين ينتهي بهما الفم؛ لذا فإنهما يُشكِّلان المخرج الأخير الذي تخرج منه الأصوات، وإن غَلْقَ الشفتين إغلاقاً تامّاً دون فتح يعني عدم القدرة على إنتاج الأصوات بل اللغة؛ فالشفتان عضو مهم في عملية التأثير على صفة الصوت ونوعه لما يتمتعان به من مرونة تمكنهما من اتخاذ أوضاع وأشكال مختلفة من الانفراج والإغلاق لفتحة الفم والاستدارة والانبساط والانطباق.(النحاس، د.ت؛ المعايطة، 2006).

شلل عضلات النطق: Dysathria

هي احد الاضطرابات التي تصيب النطق وتحدث نتيجة لوجود شلل في العضلات والأجهزة المسئولة بشكل مباشر عن إنتاج الكلام ويحدث هذا الشلل بسبب إصابة الدماغ في المنطقة المسئولة عن الحركة والتي تؤدي نفسها إلي حالة الشلل الدماغي وتجدر الإشارة هنا إلي أن الفرد المصاب بالشلل في عضلات النطق يجد صعوبة بالغة في لفظ الأصوات بشكل مناسب (السرطاوي والصمادي، 1998)

الشَّنْشَنة:

هي قلب الكاف شيناً مطلقاً، فيقولون: في: كيف: شيف، أو تشيف (الحمد، 2005)



حــرف الصاد

ص

حــرف الصاد

صعوبة عجز التعلم القرائي Reading learning disability:

هو مصطلح يستخدم لوصف التلاميذ الذين يبدون انحرافا عن المتوسط في واحدة أو أكثر من العمليات اللازمة لفهم أو استخدام اللغة المنطوقة أو المكتوبة، بالرغم من كونهم عاديين حركياً وحسياً وعقلياً، إلا أنهم يعانون صعوبة في القراءة والنطق والهجاء والفهم الصحيح. ويؤدى ذلك إلى وجود مشكلات إدراكية لديهم تؤثر في تعلمهم للمفاهيم عامة والمفاهيم العلمية على وجه الخصوص، ومن ثم ينخفض مستوى تحصيلهم لها.(مطاوع، 1999)

الصفير:

هو صوت يخرج مع الحرف يشبه صفير الطائر، وحروفه ثلاثة: (س ص ز) (الحمد، 2003)

الصائت :

هو الذي ينطلق معه الهواء انطلاقا تاما بحيث لا يعوقه عائق في أي منطقة من مناطق النطق.(الفوزان، 2008)

الصائت الخلفي:

هو صائت يكون فيه الجزء الأعلى من اللسان هو الجزء الخلفي منه ومن أمثلته (u) في كلمة put (الخولي، 1982)

الصائت العالي:

هو صائت يكون معه اللسان عاليا نسبيا في الفم، ومن أمثلته الكسرة والضمة في اللغة العربية (الخولي، 1982)

الصائت غير المدور:

هو صائت لا تتدور عند نطقه الشفتان، ومن أمثلته الكسرة والفتحة في اللغة العربية والأصوات (i.e.a) في الكلمات sit.set.far (الخولي، 1982)

الصائت المدوّر :

هو صائت تكون معه الشفتان في تدوير، أي تشكل الشفتان شكلا دائريا أثناء نطقه، ومن أمثلته الضمة العربية والواو الممدودة في اللغة العربية (الخولي، 1982)

الصائت المركزي:

هو صائت يكون فيه الجزء الأعلى من اللسان هو الجزء الأوسط منه، ومن أمثلته حرف a في كلمة car (الخولي، 1982)

الصائت الوسطي:

هو صائت ينخفض معه موقع اللسان في الفم قليلا بالمقارنة بموقعه عند نطق الصائت العالي، ومن أمثلته الصوائت الوسطية في الانجليزي (e، o) (الخولي، 1982)

صداء (مرض الترديد في الحركة والفعل): Echopathy

صدى، رجع الصوت :Echo

صدى الكلام : Echo Speech

صعوبات القراءة: Dyslexia

هي القصور في تحقيق الأهداف المقصودة بالقراءة وتتضمن أيضا القصور في فهم أو إدراك ما يشتمل عليه من علاقات بين المعاني والأفكار أو التعبير عنهم، أو البطء في التلفظ، أو النطق المعيب أو النطق الخطأ للألفاظ (السعيدي، 2009).أنظر أيضا الدسلكسيا

الصمم اللفظي: Word Deafness

هو حالة من حالات العجز عن فهم ما يسمعه الفرد من كلمات نتيجة صعوبات في جهاز السمع أو في عملية الاستقبال (طه، 2005)

صعوبات التعلّم : Learning Disabilities

هي اضطـراب في واحدة أو أكثر من العمليات السيكولوجية الأساسية المتضمنة فهم أو استخدام اللغة المنطوقة أو المكتوبة، وهذا الاضطـراب قد يتضح في ضعف القدرة على الاستماع، أو التفكير أو التكلم، أو الكتابة، أو التهجئة، أو الحساب . ويتضمن هذا المصطلح أيضا حالات الإعاقة الإدراكية والتلف الدماغي، والخلل الوظيفي في الدماغ، والخلل الدماغي البسيط، وعسر الكلام، والحبسة الكلامية النمائية . (الداهري، 2005؛ الخطيب، 1997؛ رشدي، 2008)، ويعرف باكرمان (2002) صعوبات التعلم المحددة Specific Learning Difficulties بأنها خلل في واحدة أو أكثر من العمليات الذهنية المشتركة في فهم أو استخدام اللغة سواء كانت منطوقة أو مكتوبة، والتي يمكن أن تظهر كنقص في القدرة على الاستماع أو التفكير أو التكلم أو القراءة أو الكتابة أو التهجئة أو أداء العمليات الحسابية . والمصطلح يضم صعوبات الإدراك الحسي، إصابات الدماغ، واختلال العقل الوظيفي المحدود، العسر القرائي، عسر الكلام النمائي . لكنه لا يضم الأطفال اللذين لديهم مشاكل تعلم ناتجة أساسا عن إعاقات بصـرية أو سمعية أو حركية أو عن تخلف عقلي أو اضطـراب عاطفي أو نقص بيئي، حضاري أو اجتماعي .

صعوبة التذكر والتعبير :dysgraphia& apraxia

ويقصد بذلك صعوبة تذكر الكلمة المناسبة في المكان المناسب ومن ثم التعبير عنها، وفي هذه الحالة يلجأ الفرد إلى وضع أية مفردة بدلا من تلك الكلمة، مما يؤدي إلى عدم الترابط والتناسق في سياق الكلام .(الروسان، 2000؛ القمش، 2000)

صعوبة تركيب الجملة (language deficit) :

ويقصد بذلك صعوبة تركيب كلمات الجملة من حيث قواعد اللغة ومعناها، لتعطي المعنى الصحيح، وفي هذه الحالة يعاني الطفل من صعوبة الكلمة المناسبة في المكان المناسب .(الروسان، 2000؛ القمش، 2000)

صعوبة فهم الكلمات أو الجمل (echolailia/agnosia) :

ويقصد بذلك صعوبة فهم معنى الكلمة أو الجملة المسموعة، وفي هذه الحالة يكرر الفرد استعمال الكلمة أو الجملة دون فهمها.(الروسان، 2000؛ القمش، 2000)

صعوبة القراءة (dyslexia) :

هي عملية معقدة تماثل جميع العمليات التي يقوم فيها الإنسان في التعلم، فهي تستلزم الفهم والربط والاستنتاج (الخطيب، 2003)، ويعرف طه (2005) صعوبة القراءة بأنه

ضعف ملحوظ في قدرة الفرد على قراءة المادة المكتوبة أو فهمها، على الرغم من حصول الفرد على نفس القدر من التدريب الذي حصل عليه أقرانه.

صعوبة الكتابة (dysgraphia) :

هي الحالة التي لا يستطيع أن يكتب فيها الطفل المادة المطلوب كتابتها بشكل صحيح، والمتوقع كتابتها ممن هم في عمره الزمني (الروسان، 2000؛ القمش، 2000)

صعوبة لغوية معينة / خاصة Language Disability Specific:

هو تدني مستوى الأداء أو الإنجاز في مجال معين من مجالات اللغة (الشخص والدماطي،1992)

صعوبة النطق: dysarthria

هو خلل في الجهاز العصبي المركزي يؤدي إلى اضطراب في نطق أصوات الكلام (الشخص والدماطي،1992)

صعوبة ضبط مهارة الكتابة :Graphasthenia

الصفير:

صوت يظهر مع حروف الصفير الثلاثة عند النطق بها، بمعنى شدة وضوح الصوت، وظهوره نتيجة لاحتكاك الهواء

الصاعد من الرئتين بالمخرج، فيخرج الهواء مصحوبا بدرجة من الصفير(زروق، 2006) أو كما وضحها مرعي (1993) بأنها صفة يراد بها حدة الصوت، أو شدة وضوح الصوت في السمع، نتيجة الاحتكاك الشديد الذي يصاحب هذهِ الأصوات أثناء ُنطقِها، فتخرج من مخارجها، وكأنَّها يصفَّر بها .وقال إن أصوات الصفير من الأصوات الاحتكاكية، وحروف الصفير الثلاثة هي: الزاي والسين والصاد وهذا الصفير يعطي حروفه قوة، وأقواها في ذلك الصاد لأنها من حروف الاستعلاء والإطباق، يليها الزاي ثم السين وقُدِّمَت الزاي على السين لأنها مجهورة أما السين فمهموسة.

الصوائت العالية:High vowels

الصوائت الأمامية :Frontal vowels

هي صوائت يكون فيه الجزء الأعلى من اللسان هو الجزء الأمامي منه، ومن أمثلة الصوائت الأمامية الكسرة العربية (الخولي، 1982)

الصوائت المسطحة : Flatten vowels

الصوامت الاحتكاكية : Fricatives

الصوامت الأسنانية : Dental consonants

الصوامت الأنفية : **Nasals**

الصوامت البيأسنانية : **Interdenteal consonants**

الصوامت الجانبية : **Laterals**

الصوامت الحلقية : **Pharyngeal consonants**

الصوامت الحنجرية: **Laryngeal consonants**

الصوامت الحنكية: **velar consonants**

الصوامت الشفتانية : **Bilabial consonants**

الصوامت الشفوية: **Labial consonants**

الصوامت اللثوية: **Alveolar consonants**

الصوامت اللهوية: **uvular consonants**

الصوامت المزجية: **Affricates.**

الصوامت المكررة: Rolled consonants

الصوامت الوقفية: Stops / plosives

الصوت: Voice

وهو ذلك المؤثر الذي يحدث نتيجة الاهتزازات للأجسام والأشياء عندما تصطدم أو تحتك في بعضها أو بأجزائها بحيث يصل عدد الاهتزازات الصوتية في الثانية الواحدة مقدار ما تستطيع إذن الإنسان الإحساس بها، ويقدر العلماء بأن مدى إحساس أذن الإنسان بالاهتزازات الصوتية والتي تقاس بالتردد ما بين 20- 20000 الهيرتز (ذبذبة في الثانية)، هذا في الحالة الطبيعية في الإنسان، وقد يتخلل ذلك بعض المشكلات عند بعض الأفراد؛ إما بسبب مرحلة الاستقبال أو الاستماع؛ وهذا يعود لبعض المشكلات المتمثلة في الجهاز السمعي أو مرحلة المعالجة أو الإرسال؛ وكل هذا يعود لمشكلات في جهازي النطق والصوت (عواد، 2006)،ويعرفه آخر (الصوت الإنساني) بأنه أداة من أدوات التواصل، وبه يعبّر الإنسان عن مشاعره وآرائه. فصوتنا هو نحن، وإذا اضطرب تغيرت حياتنا. والعديد من الناس يمتلكون كفاية عالية في الجانبين اللغوي، والنطقي، لكنّهم يعانون من مشاكل في الصوت، فيصبح التواصل معهم صعباً نظراً لبصْمَةْ صوتية غير محبَّبة، أو غير مريحة للأذن، وقد تكون أصواتهم منخفضة فيصعُبُ سماعُها بوضوح، أو طبقة الصوت التي ينتجونها رفيعة، أو غليظة، بحيث لا تتناسَبُ مع أجناسهم، أو أعمارهم، وتظهرُ

اضطـرابات الصوت، سواء في نوعه، أو علوه، أو طبقته، نتيجة لأسباب وظيفية، مثل استخدام طـرق مؤذية في النطق: كالإفراط في الصـراخ، أو السعال المُتكرر، أو التدخين، أو النحْنَحَة الزائدة. وقد تكون ناتجة أيضاً عن سوء استخدام الصـوت: كالتحدث بصوتْ عالٍ جداً، أو بطبقة صوت منخفضة، أو مرتفعة جداً، أو التحدث في أثناء الشهيق، أو تجاوز مساحات الصوت الطبيعية. وقد يؤدي هذا إلى أضـرار مؤقتة أو دائمة في عمَل الوترين وفي نوعيّة الصوت. وقد تبلغ اضطـراباتُ الصوت الناجمة عن أسباب نفسية حدّ (اختفائه اختفاءً تاماً) أو الخشونة: (أجشّ)، دون أن يكون ثمة سبب عضوي، أو عصبي واضح. أمّا الأسباب العضويّة، فمرتبطة بظهور نبوءات على الوتريْن كالحبيبات، أو بأمراض معيّنة كالتهاب القنوات التنفسية العليا. هذا وتنتج الاضطـرابات العصبية عن خلل في حركة العضلات، أو تعصيب الحَنْجرة. وقد يظهر هذا الخلل مع الولادة، كاضطـرابات النطق الناتجة عن الشلل الدماغي، أو بعدها، كالخلل الذي ينشأ من عملية تعْصيب الحَنْجرة، وشلل العَصَب الحنْجَريّ الراجع الذي يغذي الوتريْن حركياً(خليل، 2009)

الصوت الأجش:Hoarseness

هو الصوت الذي يكون متحشـرجاً، غليظاً، ومبحوحاً(الخطيب، 2008)

الصوت الاحتكاكي:Fricatives

هو صوت يعاق فيه تيار النفس دون حبس، فقد تلتقي الأسنان العليا والشفة السفلى لإعاقة تيار النفس مثلما يحدث عند نطق الصوت (ف)، وقد يأتي اللسان بين الأسنان ليعيق تيار النفس عند نطق الصوت، مثلما يحدث عند نطق الصوت (ث)، وقد تحدث الإعاقة عند نطق الصوت (ش) (الخولي، 1982)

الصوت الارتدادي:

هو صوت يلتوي معه طرف اللسان إلى الوراء نحو الحنك الصلب، ومثل هذا الصوت يكون صامتا في العادة أي ليس صوت علة ومن أمثلته صوت (د) (الببلاوي، 2003)

الصوت الانفجاري:

هو ذلك الصوت الذي ينحبس فيه تيار النفس قبل نطقه، ويتم الانحباس في مكان ما في جهاز النطق، وقد سمي هذا الصوت بالانفجاري لأنه يحدث بعد حبس النفس وإطلاقه محدثا انفجارا هوائيا طفيفا، ومن أمثلته (ب، ت، ك) (الخولي، 1982)

الصوت الأنفي (الخيشومي): Nasal

هو صوت يخرج معه تيار النفس من التجويف الأنفي، ويأتي ذلك عن طريق ارتخاء اللهاة الواقعة في آخر الحنك اللين، الأمر الذي يوجه تيار النفس إلى التجويف الأنفي ومن أمثلته حرف(الميم والنون) (الخولي، 1982)

الصوت الأسناني: Dental consonants

هو صوت تشترك الأسنان في نطقه، إذ يلامس طـرف اللسان الأسنان العليا أو يقترب منها، ومن أمثلة الأصوات الأسنانية (ت، د) (الخولي، 1982)

الصوت الانفجاري: Fricative

هو الصوت الذي يتكون نتيجة لحدوث انغلاق تام لمجرى الهواء المندفع من الرئتين في نقطة المخرج، ثم يتبعه انفتاح مفاجئ فيندفع الهواء محدثا صوتا انفجاريا (مرعي، 1993) كما ويعرفه آخر بأنه ذلك الصوت الذي ينحبس فيه تيار النفس قبل نطقه، ويتم الانحباس في مكان ما في جهاز النطق، وقد سمي هذا الصوت بالانفجاري لأنه يحدث بعد حبس النفس وإطلاقه محدثا انفجارا هوائيا طفيفا، ومن أمثلته (ب، ت، ك) (الخولي، 1982)

الصوت الأنفي (الخيشومي): Nasal

هو صوت يخرج معه تيار النفس من التجويف الأنفي، ويأتي ذلك عن طـريق ارتخاء اللهاة الواقعة في آخر الحنك اللين، الأمر الذي يوجه تيار النفس إلى التجويف الأنفي ومن أمثلته حرف(الميم والنون) (الخولي، 1982)

الصوت البيأسناني:

هو صوت يخرج من بين الأسنان، إذ يدخل طـرف اللسان بين الأسنان العليا والأسنان السفلى، ومن أمثلته (ث، ذ) (الخولي، 1982)

الصوت التقاربي: Approximants

هي تلك الأصوات التي يحدث عندها تقارب بين عضوين، ولكن ليس بالدرجة التي يتاح فيها للهواء الخارج أن يضطر كما في حالة نطق الأصوات الاحتكاكية، فتكون بذلك بين الصوائت والأصوات الاحتكاكية الرخوة (الببلاوي، 2003)

الصوت التكراري:Trill

هو صوت ينطق مرات متتالية سريعة نتيجة لارتعاد الناطق المتحرك مثل حرف الراء، وقد يكون موقع التكرار اللهاة فيدعى الصوت لهويا تكراريا، وقد يكون التكرار نتيجة ارتعاد اللسان ضد اللثة أو الأسنان فيكون الصوت لسانيا تكراريا أو نتيجة ارتعاد ذلق اللسان ضد الغار فيكون الصوت ارتداديا تكراريا، وقد يكون موقع التكرار الشفة فيكون الصوت شفويا تكراريا، هذا ويتراوح عدد مرات التكرار للصوت الواحد بين مرتين وسبع مرات (الخولي، 1990)

الصوت الجانبي:Lateral

هو صوت يمر فيه تيار النفس من جانب الفم، لا من وسطه، وقد يمر الصوت من جانب واحد أو من كلا الجانبين(الخولي، 1982)

الصوت الحلقي: Linguo- pharyngeal consonants

هو صوت يخرج من الحلق، ومن أمثلته الصوت (ع، غ، ه، ح، خ) (الخولي، 1982)

الصوت الخشن :Harshness voice

يتميز هذا الصوت بارتفاع شدته وانخفاض طبقته , وهو صوت غير سار، وغالبا ما يحدث بصورة مفاجئة , ومصحوب بالتوتر الزائد (الشخص , 1997) . ويمكن أن تكون خشونة الصوت لدى الصغار بسبب الصراخ العالي , أو تقليدهم لأصوات الآخرين العالية و الصياح بصوت مرتفع. ويشير الببلاوي في موقعة أن الأفراد ذوى المزاج العدواني غالباً ما يجهدون الأوتار الصوتية أثناء صراخهم، وحديثهم، وتظهر أعراض الصوت الخشن لدى الراشدين، ولدى البائعين، والمعلمين، ولدى الذين يعملون في وظائف تتطلب منهم الكلام بصوت مرتفع ولفترة طويلة مما يؤدى إلى إجهاد الأوتار الصوتية وإصابتها بعقد الأوتار الصوتية .. (الببلاوي؛ الزراد , 1990؛ سليمان وآخرون، 2007)

الصوت الرتيب:

هو ذلك الصوت الذي يخرج على وتيرة واحدة وإيقاع واحد دون القدرة على التغيير في الارتفاع والشدة، أو النغمة واللحن، مما يجعل هذا الصوت يبدو شاذا وغريبا، ويفقد القدرة على التعبير والتواصل الفعال مع الآخرين، ومثل هذه الحالات يمكن أن تحدث نتيجة الإصابة بحالة من الشلل تصيب المراكز المخية، وخاصة منطقة الجسم المخطط من الدماغ، مما يؤدى إلي تصلب الأوتار الصوتية وجعل الصوت إما أجشاً خشناً، أو رتيباً. (الببلاوي؛ سليمان وآخرون، 2007)

الصوت الرخو :

هو الصوت الذي يلتقي فيه عضوا النطق الثابت والمتحرك , التقاء غير محكم (غير تام) فيخرج الهواء مع

الضيق محدثا حفيفا واحتكاكا , كنطق السين في السارق مثلا , فنلاحظ أن الهواء يحتك بالعضوين ويخرج من مكان ضيق , وهذا ما يسميه المتأخّرون بالصوت الاحتكاكي , لحدوث الاحتكاك بسبب ضيق المخرج . وأما المتقدّمون فقالوا إنه الرخو , وذلك لأنّ الالتقاء غير المحكم التقاء فيه رخاوة, بمعنى أن الهواء يجبره على أن يجد له مخرجا فيخرج , ولو كان هذا الالتقاء قويا لما استطاع ذلك (الفوزان، 2008)

الصوت الرنيني:

هي تلك الأصوات التي تهتز عند نقطة أحد تجاويف الرنين أو أكثر، نتيجة اهتزاز الأحبال الصوتية عند نطق الأصوات المجهورة (الببلاوي، 2003)

الصوت الشديد:

هو الذي يلتقي فيه عضوا النطق (الثابت والمتحرك) التقاء محكما ، فينحبس الهواء لفترة ثم ينفرج العضوان فيندفع الهواء مسرعا محدثا انفجارا ، كنطق كلمة التارك " فتوقف الهواء عند نطقنا للتاء لفترة ثم ينفرج العضوان ، بخلاف نطقنا للسين في " السارق " مثلا ، فإنّ الهواء لم يتوقف ولم يندفع مسرعا ، إنما أخذ وتيرة واحدة . وهذا ما سماه المتقدّمون بالصوت الشديد ، وأما المتأخّرون فيسمونه بالصوت الوقفي , وذلك لتوقف الهواء تماما في نقطة معينة (الفوزان، 2008)

الصوت الشفوأسنانية : Labiodental - consonants

هو صوت تشترك في نطقه إحدى الشفتين، ومن أمثلة الأصوات الشفوية الصوت (ف) حيث تشترك في نطقه الأسنان العليا مع الشفة السفلى (الخولي، 1982)

الصوت الشفتاني:Bilabial- consonants

هو صوت تشترك في نطقه الشفة العليا والشفة السفلى، ومن أمثلة الأصوات الشفتانية الصوت (ب) والصوت (م) والصوت (و) (الخولي، 1982)

الصوت الصفيري:

هو صوت احتكاكي أو مزاجي يحدث ما يشبه الصفير، ومن أمثلته الأصوات (س، ز، ش) (الخولي، 1982)

الصوت الطبقي: Velar consonants

الطّبق هو الحنك اللين، أي الجزء الخلفي من سقف الفم، والصوت الطبقي هو الصوت الذي يلامس فيه وسط اللسان أو آخره الطبق أو يقترب منه ومن أمثلة الأصوات الطبقية الصوت (ك) (الخولي، 1982)

الصوت الطفلى :

يعرفه سليمان وآخرون (2007) بأنه الصوت الذي نسمعه من بعض الراشدين أو الكبار، ويشبه في طبقته الصوتية طبقة صوت الأطفال الصغار، وهو صوت رفيع وحاد، بحيث يشعر السامع بأن هذا الصوت شاذا لا يتناسب مع عمر وجنس ومرحلة نمو الفرد المتكلم، وهناك من يعرفه بأنه صوت رفيع

حاد لا يتناسب مع عمر وجنس المتكلم الراشد، وقد يرجع ذلك إما لعلل عضوية تصيب هذا الفرد في طفولته، أو لعوامل نفسية كالنكوص إلى مرحلة الطفولة، ويضيف الببلاوي أن الصوت البشـري يتطور ويتغير عادة في مرحلة الطفولة، وفي مرحلة البلوغ، ولدى الراشدين، وقد تستمر بعض العادات الصوتية و الكلام لدى الطفل حتى بعد وصول الشخص لمرحلة الرشد، وعلى الرغم من عدم التعرف على السبب في ذلك حتى الآن، إلا أن البعض يرجع هذه الظاهرة إلي عوامل وراثية وولادية، أو إلى إصابات تصيب الأطفال في صغرهم مثل النزلات الصدرية، والتهابات الحنجرة والأوتار الصوتية، وقد يكون سبب هذه الظاهرة وظيفي يرجع إلي بعض العوامل النفسية العميقة لدى الفرد والتي ترجع إلى طفولته، وتجعله يسلك في أصواته وهو راشد سلوك الصغار في أصواتهم، (نكوص في الصوت والكلام إلى مرحلة سابقة من النمو). (الفرماوي، 2009)

الصوت الغاري: Palatal consonants

الغار هو الحنك الصلب، وهو الجزء الأمامي من سقف الحلق، أي الجزء القريب من اللثة، والصوت الغاري هو صوت يلامس فيه اللسان الغار أو يقترب منه، ومن أمثلة الأصوات الغارية (ش، ج، ي) (الخولي، 1982)

الصوت اللثوي: Alveolar consonants

هو صوت يلامس طرف اللسان فيه أو يقترب من اللثة الداخلية للأسنان العليا، ومن أمثلة هذه الأصوات (س، ز، ل، ن، ر) (الخولي، 1982)

الصوت اللغوي:

هو أثر سمعي يصدر طواعية و اختيارا عن تلك الأعضاء المسماة تجاوزا أعضاء النطق.و الملاحظ أن هذا الأثر يظهر في صورة ذبذبات معدلة و موائمة لما يصحبها من حركات الفم بأعضائه المختلفة (العلوي، د.ت)

الصوت المتكيف:

هو الصوت الذي يتغير ليماثل صوتا آخر أو يخالفه، ومن أمثلته قلب حرف النون إلى (م) في كلمة (من بعد) (الخولي، 1982)

الصوت المتوسط:

هو الصوت الذي يضيق معه مجرى الهواء ضيقا لا يصل إلى درجة يكون له احتكاك، وهذا ما يسميه المتقدّمون " بين الشديد والرخو " كما يسمونه أحيانا بصوت لا شديد ولا رخو أو المتوسط. ويصفه المتأخّرون بأنه الصوت الذي يلتقي فيه عضوا النطق التقاء غير محكم, مثل الصوت الرخو ولكن أكثر منه اتساعا, بحيث أن الصوت يخرج دون أن يكون له حفيف أو احتكاك (الفوزان، 2008)، ويعرف أخر الأصوات المتوسِّطة

بأنها الأصوات الَّتي تعترض بين الرِّخوةِ والشَّديدة، وهي شديدٌة في الأصل، إنَّما يجري فيها النَّفس لاستعانتها بصوتٍ ما جاورها من الرِّخوةِ، كالعين الَّتي يستعين بها المتكلِّم عند النُّطق أو اللَّفظ بها كصوت الحاء، واللام يجري فيها الصوت لانحرافها واتِّصالها، وكالنون الَّتي تستعين بصوت الخياشيم لِما فيها من الغنَّة، وكحروف المد واللِّين الَّتي يجري فيها الصوت للينها، ومنها الراء، وهي شديدٌة في الأصل، ولكنها حرف ترجيعٍ، إنَّما يجري فيها الصوت لِما فيها من التَّكرير (المبرد، دت)

الأصوات المجهورة: Voiced sounds

هو صوت لغوي يهتز معه الحبلان الصوتيان في المزمار، ويتم هذا الاهتزاز حين يعترض الحبلان مسار الهواء الخارج من الرئتين والمار من المزمار (الخولي، 1982) ويعرفه آخر بأنه الصوت الذي يتذبذب معه الوتران الصوتيان حال النطق به، إذن فالصوت المجهور عند علماء الأصوات المحدثين هو الصوت الذي يصاحب تكونه في مخرجه تذبذب أو اهتزاز الوترين الصوتيين في الحنجرة. وهما يشبهان شفتين رقيقتين تعترضان مجرى النفس في أعلى القصبة الهوائية، فإذا تذبذب الوتران حدثت نغمة صوتية مصاحبة لتكون الصوت في مخرجه تسمى الجهر، وسمي ذلكَ الصوت مجهوراً، وإذا ظل الوتران ساكنين في أثناء تكون الصوت في مخرجه لم تحدث تلك النغمة، كانَ الصوت مهموساً . (الرواشدة، 2007).

الصوت المزجي أو المركب أو المزدوج: Africata

هو الصوت الذي يجمع بين الشدة والرخاوة " الانفجار والاحتكاك"، وهذا الصوت يبدأ انفجاريا ثم ينتهي احتكاكيا، ومن أمثلته (ج)، فالصوت المزجي هو صوت مزدوج مركب من انفجاري واحتكاكي (الخولي، 1982)

الصوت المرتعش (المهتز):

هو ظهور الصوت بشكل غير متناسق من حيث الارتفاع أو الانخفاض أو الطبقة الصوتية، ويكون سريعا ومتوترا ، ونلاحظ هذا الصوت لدى الأطفال، وأما الراشدين فيظهر لديهم في مواقف الخوف الحاد، والارتباك، والانفعال، في حين يظهر هذا الاضطراب لدي الفرد نتيجة إصابته بالتهابات دماغية تجعل الفرد عاجزاً عن التوافق بين حركات أعصابه، وذلك حسب الاحتياجات الوظيفية اللازمة، وفي مثل هذه الحالات تكون عملية التنفس هي المسيطرة على الكلام وليست هي المساعدة في إخراج الكلام كما في الحالات الطبيعية، لذلك لا يكون الصوت واضحاً. (الببلاوي؛ سليمان وآخرون، 2007)

الصوت المشفه:

هو صوت أضيف إليه تدوير الشفتين في وقت لم يكن هو أصلا صوتا مدورا (الخولي، 1982)

الصوت المكتوم:

هو ذلك الصوت الذي يحدث نتيجة وجود آفة فيما بين قاعدة اللسان واللهاة، أو نتيجة إصابة اللهاة بالورم، ويسمع الصوت عندما يتجه اللسان نحو البلعوم أثناء الكلام، ويعد الكلام المكتوم أحد السمات المميزة لبعض اللهجات في العديد من المناطق الريفية (الببلاوي، سليمان وآخرون، 2007)

الصوت المكيف:

هو صوت يجبر صوتا مجاورا له على التكيف معه، وقد يكون هذا التكيف مماثلة أو مخالفة، ولكنه مماثلة على الأغلب، ففي كلمة الشمس نجد أننا ننطقها (أشمس) (الخولي، 1982)

الصوت المهموس:

هو ذلك الصوت الذي يكون فيه الوتران الصوتيان متباعدين وتكون فتحة المزمار مفتوحة فيندفع الهواء من الرئتين عَبْر فتحة المزمار دونَ أن يحتك بالوترين الصوتيين. وبذلكَ لا يهتز فيه الوتران الصوتيان. (الخولي، 1982؛ الرواشدة، 2007)، وهذا الصوت الخافت يكون مصحوباً في بعض الأحيان بتوقف كامل للصوت، ويتسم بالضعف و التدفق المفرط للهواء، حيث يحاول المريض أن يتكلم أثناء الشهيق مما يؤدى إلي نقص حجم الكلام بسبب تحديد حركات العضلات التنفسية، فلا يستطيع المريض الصـراخ، مما يجعل صوته هامساً، ويصاحب عملية الهمس شلل الوترين الصوتيين (الببلاوي)

الصوت الهائي: Uvular consonants

هو صوت تضاف إليه صفة الهائية، أي يصاحبه ما يشبه الصوت (h) ويسمية البعض صوتا هوائيا أو نفسيا، لأن نفخة من النفس تصاحب الصوت، ومن أمثلته نطق الصوت p في كلمة PEN(الخولي، 1982)، ويعرف الببلاوي (2003) الأصوات اللهوية بأنها هي التي تخرج من أدنى الحلق وهو الجزء الذي تتصل به اللهاة ويطلق عليه سقف الحلق الرخو وفيه يتخذ الهواء مجراه حتى يصل الى أدناه من الفم فينتج عنه أصوات (خ، غ،ق).

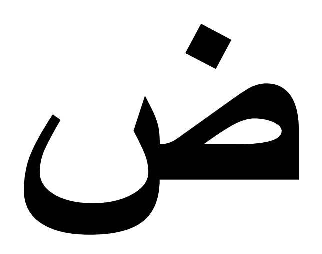
الصوتيات: Phoneme

هي العلم الذي يعني بدراسة الأصوات المستخدمة في مختلف لغات العالم، ولها ثلاثة فروع رئيسة يركز كل واحد منها على ناحية محددة، فدراسة الحركات التي تقوم بها أعضاء النطق كاللسان والأوتار الصوتية ومقدرة تلك الأعضاء على إنتاج أصوات لغوية مختلفة تشكل الموضوع الرئيس لعلم الأصوات النطقي، ودراسة خصائص الموجات الصوتية كالتردد والشدة وهي موضوع علم فيزياء الكلام، أما موضوع الدراسة التي تعني بإدراك الأصوات وفهمها فتشكل علم الصوتيات الإدراكي. (فارع وآخرون، 2000)

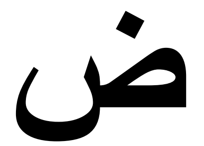
صيحة الميلاد:

وهي التي تبدأ بها مظاهر الحياة عند الطفل، وتنتج عن اندفاع الهواء بقوة عبر الحنجرة في طريقه إلى الرئة، فتهتز الأحبال الصوتية لأول مرة، وتصدر عن الطفل صيحة تسمَّى "صيحة الميلاد"، وتختلف هذه الصيحة من طفل لآخر، وذلك

حسب حالته الصحية، أو نوع الولادة، فصيحة القوي حادة وصيحة الضعيف خافتة ومتقطعة (أبو عاصي، 2009)



حــرف الضاد



حــرف الضاد

ضعاف السمع: The hard of hearning

هم الأفراد الذين لديهم عجز جزئي في حاسة السمع، ولكن هذا العجز لا يمنع الحاسة من القيام بوظيفتها سواء باستخدام المعينات السمعية أو عدم استخدامها الأصوات اللغوية (اللقاني والجمل، 1999).

ضعف السمع التوصيلي: Conductive hearing loss

هو عبارة عن خلل يصيب الأذن الخارجية والوسطى بينما تكون الأذن الداخلية سليمة تماما، مما ينتج عن هذه الإصابة خلل في عملية توصيل الموجات الصوتية لجهاز التحليل في الأذن الداخلية ومن ثم العصب السمعي (المعايطة، 2006)

ضعف السمع الحسي العصبي: Perceptive hearing loss

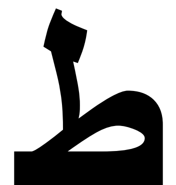
هو عبارة عن خلل يصيب الأذن الداخلية وينتج عنه مشكلة في تحويل النبضات الكهربائية داخل القوقعة وعدم تحليل وتفسير يرد من نبضات إلى كلام أو تلف في العصب السمعي وفي هذه الحالة لا تصل النبضات إلى الدماغ وبالتالي يرافق ذلك أيضا عدم فهم مدلولات هذه الأصوات (المعايطة، 2006)

ضعف السمع المركب "المخلوط": Mixed hearing loss

هو ضعف سمع مشترك يشمل ضعف السمع التواصلي والحسي العصبي، يحدث بسبب خلل في الجهاز السمعي ككل بما في ذلك الأذن الداخلية والخارجية أو الأذن الوسطى والعصب السمعي (المعايطة، 2006)

الضوضاء المقنعة: Masking Noise

هي أحدى الطـرق التي استخدمت كوسيلة علاجية لعلاج حالات اللجلجة ، ويتوقف استخدام هذه الوسيلة كعلاج على أساس أن اللجلجة تنخفض بشكل كبير عندما لا يستطيع المتلجلج سماع صوته أثناء الكلام(أمين، 2000)



حــرف الطاء

ط

حــرف الطاء

طب التخاطب (Phoniatrics) :

هو تخصص طبي يعنى بأربعة فروع، أولها أمراض واضطـرابات الصوت (VoiceDisorders) بأنواعها ومسبباتها الثلاثة وهي أمراض الصوت العضوية، كشلل الثنايا الصوتية، وأمراض الصوت غير العضوية كالوهن الصوتي، والآفات الطفيفة المصاحبة لبحة الصوت كلحمية الثنايا (المعروفة خطأ بالحبال) الصوتية، والفرع الثاني من التخصص هو أمراض واضطـرابات اللغة (Language Disorders) بنوعيها الرئيسين وهما تأخر نمو اللغة لدى الأطفال، والعي (Dysphasia) لدى الكبار، ويسبب تأخر نمو اللغة عند الأطفال عدة أمراض أو اضطـرابات منها: الشلل الدماغي، التأخر الفكري، التوحد، مرض تشتت الانتباه وفرط الحركة، الضعف السمعي، بالإضافة إلى تأخر نمو اللغة الغير معروف السبب، وقد يصاحبه أمراض واضطـرابات أخرى كضعف التحصيل الدراسي، والفرع الثالث هو أمراض واضطـرابات

الكلام (Speech Disorders) بأنواعها الخمسة الرئيسة وهي: التلعثم(Stuttering) ، وتدافع الكلام (Cluttering) ، والخنف المفتوح (Hypemasality) ، واللثغة (misarticulation or Dyslalia)، والحبسة الكلامية(Dysarthria) ، والفرع الرابع من فروع طب التخاطب هو أمراض واضطرابات البلع (Swallowing Disorders)(المالكي، 2005)

طبقة الصوت: Pitch

تشير طبقة الصوت إلى مدى ارتفاع صوت الفرد أو انخفاضه بالنسبة للسلم الموسيقي، ويعتاد بعض الأفراد استخدام مستوى لطبقة الصوت قد يكون قياس شديد الارتفاع أو بالغ الانخفاض بالنسبة لأعمارهم الزمنية أو تكويناتهم الجسمية(عفيف،)

الطريقة الحركية في علاج اضطرابات الكلام : Kinesthetic method

الطفل الأصم: Deaf child

هو الطفل الذي ولد فاقدا للسمع تماما أو فقد سمعه في مرحلة الطفولة المبكرة قبل تكوين اللغة والكلام معا (المعايطة، 2006)

الطلاقة: Fluency

وهي تدفق سلس للأصوات والمقاطع اللفظية والكلمات وأشباه الجمل خلال اللغة الفميه مع ضعف التردد والحيرة أو ضعف التكرار في الكلام (الزريقات، 2005)

الطلاقة الفكرية : Fluency/ideational

الطلاقة في التعبير :Fluency of expression

طلاقة (لغوية) :Fluency

الطلاقة اللفظية :Fluency/word

الطمطمائية:

هي إبدال لام التعريف ميماً (الحمد، 2005)

الطمطمةُ :

هي علة لسانية تظهر الأصوات على صورة نطقية غير واضحة ومسموعة حيث تسمع الصوت ولا يتبين لك تقطيع حروفه، وربما تضيع صفته (المعايطة، 2006؛ المنصور، 1986).

الطنطنة:

هي كثرة الكلام والتصويت له(المنصور، 1986).

طول الفونيم:

هو الزمن الذي يستغرقه النطق بهذا الفونيم سواء كان فونيما متحركا أو فونيما ساكنا، حيث يختلف الفونيم تبعا لطبيعة بنائه فسيولوجيا أثناء النطق، وتركيبة ميكانيكيا أثناء الكلام، فكل فونيم له زمن محدد ومميز خاص به (النحاس، 2006)

ع

حــرف العين

ع

حــرف العين

عائق انفعالي: Handicap/emotional

عائق سمعي:Handicap/hearing

عائق لغوي: Handicap/language

العادات اللغوية: Habit/language

عادة تحريك الشفتين أثناء القراءة الصامتة: Habit/oral reading

عاهة، عائق: Handicap

عجز حسابي: Acalculia

هو فقدان القدرة على حل المسائل الحسابية البسيطة (صالح، 2001)

العجز الرمزي:Asymbolia

هو فقدان القدرة على فهم الرموز واستخدامها (صالح، 2001)

عجز الكلام لدى ضعاف العقول (أفازيا ضعاف العقول): Oligophasia

العجز النحوي:Agrammatism

هو فقدان القدرة علـــى الكلام وفقا لأصول النحو المتبعة (صالح، 2001)

العجعجة:

هي جعل الياء المشددة جيماً، فيقولون في تميمي: تميمج. وكذا يجعلون الياء الواقعة بعد عين، فيقولون في الراعي: الراعج وهكذا. (الحمد، 2005)

العجلة:

هي السرعة في تآلف الأصوات وسوق الكلام مما يجعل الكلام غير واضح ولا مفهوم (المنصور، 1986؛ المعايطة، 2006)

عسر التعبير: dyslogia

هو أحد اضطرابات اللغة يتميز المصاب به بعدم القدرة على صياغة أفكاره أو التعبير عنها بصورة صحيحة أثناء الكلام. وقد تكون هذه الحالة مصاحبة للتخلف العقلي أو الاضطراب الانفعالي (الشخص والدماطي،1992) .

عسر التنفس :Dyspnea

عسر الحركة النمائية اللفظية: Developmental Verbal Dyspraxia

عسر (خلل) الصوت : Dysphonia

هو اضطراب صوتي ينجم في الأغلب عن عيوب تشريحية أو فسيولوجية تجعل إصدار الأصوات بشكل طبيعي أمراً متعذراً. ومن هذه العيوب: غياب الأوتار الصوتية إثر استئصال الحلق جراحياً أو إثر الشلل الثنائي الارتخائي في العضلات المقرّبة لهذه الأوتار. وتستخدم المراجع المتخصصة مصطلح عسر الصوت للإشارة إلى كل الأصوات ذات النوعية غير السارة التي تختلف بشكل ملحوظ عن الصوت الطبيعي المألوف للأشخاص من نفس العمر، والجنس، والثقافة)الخطيب، 2008)

عدم القدرة على الكلام : Anarthria

هو اضطراب شديد في الجهاز العصبي المركزي يؤدى إلى العجز عن التلفظ بالكلمات, أو فقد القدرة على الكلام تماما

(الشخص والدماطي، 1992)

العسر القراءة : dyslexia

هو قصور في القدرة على القراءة، أو عجز جزئي عنها، ويرتبط في الغالب باختلال وظيفي للمخ، أو بالتلف المخي البسيط . ويعجز المصاب بهذه الحالة عن فهم ما يقرأه بوضوح. ويعد مصطلح (صعوبات التعلم) مصطلحا أكثر عمومية بحيث يعبر عن مشكلات التعلم التي تشمل (عسر القراءة) (الشخص والدماطي،1992) . يعرف كل من جمال والسيد (د.ت) هو أن العسر القرائي اضطراب نمائي يظهر لدي الأطفال الذين يتصفون بالفشل في اكتساب مهارات اللغة (القراءة , و الكتاب و التهجي) رغم أن لديهم خبرات دراسية عادية , ويتصفون بذكاء عادي (يتراوح بين 95-110) لا يتناسب هذا الاضطراب مع مستوي قدراتهم الذهنية و الفكرية وهناك العديد من المقاييس و المهام التي يستدل منها علي معاناة الأطفال من العسر القرائي . فعلي سبيل المثال حدد كل من بادلى و جزركول العمليات التي تعتبر مؤشرات تدل علي وجود العسر القرائي لدي الأطفال وهى ما يلي :

1) التمييز الصوتى Phonological Discrimination .

2) معدل التلفظ Articulation Rate .

3) ضبط وترتيب الكلام Vocal Sequencing .

4) كمون الاستجابة الكلامية Voice Latency .

5) زمن البدء في الاستجابة الكلامية.

عسر فهم الكلام : dysacusis

هي حالة حسية عصبية يعاني فيها الفرد من صعوبة في فهم الكلام، وهي حالة مساوية للاضطراب المعروف بعسر القراءة dyslexia والذي يؤدي إلى صعوبة في استنباط المعنى من الكلمات المكتوبة. وقد صنف هذا المصطلح تحت الفئة العامة عسر القراءة (الشخص والدماطي،1992).

عسر الكلام : Dysarthria

هو أحد اضطرابات النطق والكلام يتعلق بمخارج الحروف وينتج عن سوء استخدام أجزاء جهاز الكلام الخارجية، ولا يرجع إلى خلل في الجهاز العصبي المركزي (الشخص والدماطي،1992).

عسر النطق بسبب عطل في المراكز والطرق العصبية : Anarthria

عسر النطق السمعي :Audiogenic dyslalia

هي عيوب النطق الناتجة من عيوب سمعية (صالح، 2001)

عسر النطق المتشابك :Dyslalia/ connected

عسر النطق الوظيفي : Functional dyslalia

العقدة:

هي علة لسانية تصيب اللسان، فتجعل النطق بالكلام عسيرا، حيث يتحول الكلام إلى تقاطيع صوتية مبهمة لا تكاد تفهم على وجه الإطلاق (المعايطة، 2006؛ المنصور، 1986).

العُقلة:

يقصد بها التواء اللسان عند إرادة الكلام، ففي هذا الاضطراب الكلامي تنحبس الأداءات اللغوية في مخارجها، ويتعذر على اللسان نطقها، ويمكن إرجاع هذه الحالة المرضية إلى اضطراب في الجهاز العصبي المركزي نتيجة عوامل بيئية أو وراثية (كشاش، 1998؛ المعايطة، 2006)

عقلي معرفي: cognitive

هو مصطلح وصفي يشير إلى العمليات العقلية من تذكر، وتفكير، وفهم أو إدراك، وحكم (الشخص والدماطي،1992).

العلاج الفردي: Individual therapy

العلاج بالتظليل :

هو عبارة عن نقل ومحاكاة وتقليد لما يقوله المعالج، حيث يطلب فيه من المتلعثم أن يعيد قراءة ما تم الانتهاء من قراءته له بعد سماعه مباشرة وبفارق زمني يقدر بجزء من الثانية . ويشترط ألا يُكوّن لدى المتلعثم فكرة مسبقة عن مضمون القطعة

التي استمع إليها، وتتم القراءة بالسرعة العادية بحيث لا تتعدى كلمة أو كلمتين(على الأكثر) في الثانية. ويستخدم هذا العلاج بالاستناد إلى الافتراض الذي يؤكد أن عملية الكلام وإخراج الحروف تشتمل على دائرة مغلقة للتغذية الراجعة السمعية التي يراقب فيها المتكلم صوته ويصححه من خلالها، ويحدث التلعثم عادة عندما تتأخر عملية التغذية الراجعة فتحدث تكرارات للأصوات والمقاطع بصورة لا إرادية .وقد استخدم هذا الأسل، أوبهدف التدخل في سير عملية التغذية الراجعة، وترتب على ذلك التحسن في عملية التلعثم (كسناوي، 2008)

علم الأصوات التجريبي،أو المعملي أو الآلي : Phonetic experimental

هو العلم الذي يختص بإجراء التجارب المختلفة على المادة الصوتية، في مكان معد خصيصا لهذا الغرض، هو المعمل أو المخبر، لأجل اكتشاف الخصائص الفيزيائية والنطقية للصوت (العلوي، د.ت)

علم الأصوات التشكيلي (الفونولوجيا):

هو العلم الذي يهتم بدراسة الصوت اللغوي داخل بنية الكلمة، أو بعبارة أخرى هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من حيث خصائصها الوظيفية بغض النظر عن طابعها الفيزيائي والعضوي (زروق، 2006)

علم الأصوات السمعي: Auditory phonetics

هو العلم الذي يعنى بدراسة ميكانيكية الجهاز السمعي، والطـرق التي تؤثر في سلوكياته وتأثره بالأصوات التي تشكل مادته الرئيسة، من حيث تموجها، واستقبالها، وتحويلها إلى برقيات مرمزة عبر سلسلة الأعصاب إلى الدماغ، وهو بذلك تتمة لعلم الأصوات النطقي الذي يبحث في إنتاج الأصوات (عبد الجليل، 1998؛ الخولي، 1990) وهناك من يبين أن علم الأصوات السمعي يهتم بدراسة السمع وإدراك أصوات الكلام. والتعرف على ما يمكنه أن يطـرأ على الموجات الصوتية حين تلتقطها الأذن، وكيف تترجم تلك الموجات إلى مفاهيم و أفكار (العلوي، د.ت)

علم الأصوات السنكروني (synchroique) أو دياكروني(diachronique):

هو العلم الذي يختص بدراسة الأصوات البشـرية للغة معينة، في فترة زمنية محددة مكانيا وزمانيا. ولذلك يسميه البعض علم الأصوات المتزامن أو الوصفي، مادام الوصف و التفسير هما وسيلتاه لاستخراج النتائج . وأما الصوتيات الدياكرونية أو التاريخية فهي التي تدرس الصوت اللغوي في فترات زمنية متعاقبة، مع ملاحظة التطورات التي تلحق بالمادة الصوتية خلال مسارها التاريخي التطوري(العلوي، د،ت)

علم الأصوات الفوقطعية:

هو علم يدرس الأصوات الفوقطعية فقط، وهو بذلك يبحث في النبرات والفواصل والنغمات (الخولي، 1990)

علم الأصوات الفيزيائي: Physical phonetics

هو العلم الذي يهتم بدراسة الأبعاد المادية أو الفيزيائية للصوت الإنساني أثناء مرحلتها الانتقالية من فم المتكلم إلى أذن السامع، والتي تمثل الميدان التطبيقي لحدوث الذبذبات والموجات الصوتية التي تنتقل عبر الوسط الهوائي (عبد الجليل، 1998)، وهناك من يرى بأن هذا العلم يهتم بوصف و دراسة الخصائص الفيزيائية للأصوات البشرية، المنتشرة في الهواء المرن، حيث يتدافع الهواء المتسرب من الرئتين في شكل تموجات تشبه إلقاء الحجر في الماء فيؤدي إلى إحداث اضطراب فيه. و يبدو ذلك الاضطراب في شكل دوائر أو موجات مختلفة الاتساع (فهذه الطاقة الحركية هي ترجمة مادية للموجة (العلوي، د.ت)

علم الأصوات القطعية:

هو علم يدرس الأصوات القطعية فقط،الإنساني،وائت والصوامت (الخولي، 1990)

علم الأصوات اللغوية (phonetics)

هو العلم الذي يهتم بدراسة الصوت الإنساني، ويبحث في سمات أصوات اللغات كلها أو لغة معينة.(الببلاوي، 2003 ؛نور الدين، 1992)

علم الأصوات المقارن :phonetics comparative

هو العلم الذي يقوم بمقارنة الحقائق الصوتية بعضها البعض في فترات زمنية متلاحقة إما ف، ت)للغة الواحدة أو في لغات متعددة تربطها صلات لغوية فيقارن بين أصواتها (العلوي، د، ت)

علم الأصوات النطقي: Articulatory phonetique

أو علم الأصوات الفيزيولوجي، وهو الفرع الأساسي لعلم الأصوات العام ويرجع ذلك لوظيفته الجوهرية، فهو يقوم على دراسة و فهم الوظيفة الميكانيكية لآلة التصويت (أي الجهاز الصوتي) أي أنه يهتم بدراسة أعضاء النطق و حركاتها و بيان وظائفها، أثناء إحداث الكلام، و يتابع علم الأصوات اندفاع الهواء من الرئتين أو إليهما، وكيفيات تسرب الهواء إلى خارج الجهاز الصوتي .(العلوي؛ الخولي، 1990)، ويعرفه آخر بأنه أحد فروع علم الأصوات الوصفي الذي يتعرض بالوصف والتحليل لخصائص الصوت الإنساني ومعالجاته المختلفة، متخذا من اللغة المنطوقة مادة حية لميدان دراساته وطرائقه (عبد الجليل، 1998)

علم الأصوات النفسي:

هو العلم الذي يدرس تأثير العوامل اتسجيلها، إدراك السامع للأصوات اللغوية، وهو بذلك علم وثيق الصلة بعلم الأصوات السمعي (الخولي، 1990)

علم الأصوات الوصفي descriptive phonetics

هو العلم الذي يهتم بوصف أصوات اللغة في فترة زمنية محددة .حيث يقوم بحصر أصوات لغوية معينة و تسجيلها، كما هي في الاستعمال دون اللجوء للافتراض أو التأويل (العلوي، د.ت)

علم الأصوات الوظيفي (الفونيمات):

وهو علم يدرس الأصوات من حيث وظيفتها، أي أنه يدرس الفونيمات وتوزيعها وألوفوناتها (الببلاوي، 2003؛ نور الدين، 1992)

علم اللغة :Linguistics

علم اللغة :Linguistics

علم اللغة النفسي : psycholinguistics

هو العلم الذي يهتم بدراسة العمليات العقلية التي تتم في أثناء استعمال الإنسان للغة فهما وإنتاجا، كما يهتم باكتساب اللغة نفسها، وبمفهوم آخر هو فرع من فروع علم اللغة، يدرس العلاقة بين السلوك اللغوي والعمليات النفسية التي يعتقد أنها تفسر ذلك السلوك (العصيلي، 2006)

علم أمراض الكلام : Speech pathology

هو فرع من فروع العلم يضطلع بمهمة تشخيص اضطرابات النطق والكلام واضطراب النمو وعلاجها والذي يستلزم تشخيص الحالات وعلاجها وتعليمها بصورة فردية، بالإضافة إلى العمل مع الجماعات الصغيرة. (الشخص والدماطي،1992)

علم عيوب النطق:

هو علم يدرس عيوب نطق الأصوات اللغوية لدى الأفراد وأسبابها وطرق معالجتها، وهو علم وثيق الصلة بعلم الأصوات النطقي (الخولي، 1990)

علم النفس اللغوي: Psycholinguistics

هو علم الذي يهتم بدراسة العمليات التي تتحول فيها مقاصد المتحدث إلى إشارات مقبولة ثقافيا، وبالتالي تتحول هذا الإشارات إلى تفسيرات لدى المستمع (صالح، 2006)

علم النفس اللغوي التطوري: Developmental Psycholinguistics

في هذا الفرع من فروع علم اللغة النفسي، يعنى بتطور اكتساب اللغة عند الطفل أو من يتعلم اللغة بصفة عامة، سواء كانت لغته الأصلية أو لغة أجنبية (شمس الدين، 2003)

العمر العقلي: Age, mental

هو العمر المكافئ لمتوسط ذكاء أفراد عمرهم الزمني واحد (أبو حطب وفهمي، 1984)

عملية إنتاج الكلام :Speech production

عمهان: Acatamathesia

هي عجز القدرة عن إدراك الأشياء والمواقف، وخاصة العجز عن فهم معنى الكلام (أبو حطب وفهمي، 1984)

العنعنة:

هي قلب الهمزة المبدوء بها عيناً، فيقولون في: إنك: عِنكَّ، وفي أسلم: عسلم، وفي إذن: عِذن (الحمد، 2005، المنصور، 1986).

العَي:Dysphasia

هي تدهور الوظائف اللغوية بعد اكتمال نموها بسبب إصابات بالدماغ أو أمراض الأوعية الدموية التي تؤثر على نصف الدماغ الأيسر حيث توجد وظائف اللغة وتكون مصاحبة لحالات الشلل النصفي بأسبابه المختلفة (عزام، 2008)

العي الإدراكي (استقبالي):

هو عدم قدرة المريض علي تفسير الإشارات السمعية والبصـرية المنبهة للمخ بالرغم من وجود أحساس سمعي وبصـري طبيعي (درويش، 2006)

العي التعبيري:

هو عدم القدرة علي نطق الأفكار والتعبير عنها بصورة سليمة علي الرغم من سلامة الجهاز الحركي للكلام (درويش، 2006)

العي المزدوج:

هو عدم قدرة الفرد على تمييز وفهم الإشارات الحسية بحيث لا يمكنه التعبير عن أفكاره بصورة طبيعية (درويش، 2006)

عيب / اضطـراب الكلام: Speech Defect (disorder)

هو عدم القدرة على إصدار أصوات اللغة بصورة سليمة، نتيجة لمشكلات في التناسق العضلي، أو عيب في مخارج الحروف، أو لفقر في الكفاءة الصوتية، أو خلل عضوي. ولكي يتم التعرف على هذه الحالة واعتبارها عيبا أو اضطـرابا فإنها يجب أن تعوق عملية التواصل، أو أن تسترعي اهتمام الشخص المتحدث أو أن تفضي إلى معاناة الفرد من القلق وسوء التوافق (الشخص والدماطي،1992)

عيب النـالصوتية::Dysprosodic هو العيب في نطق صوت محدد.

عيوب النطق الناتجة من أسباب بيئية : Dyslalia / functional

عيوب النطق الناتجة عن حالات العطل في الأجهزة المحيطية للكلام : Dyslalia / mechanic,

العيوب الصوتية :Vocal disorders

هي عيوب تتعلق بنوعية الصوت، ونغمته، وحدته، وهي عيوب أقل شيوعا من عيوب النطق، ومن أمثلتها اضطرابات إخراج الصوت، فيخرج الصوت مبحوحا يشوبه خنف وإدغام أو خمخمة، وكلها عيوب تتعلق بالأصوات، ويرجع السبب في العيوب الصوتية إلى عدم التوازن، أو عدم الانتظام في منطقة التجويف الفمي أو الأنفي، مما يترتب عليه تضخم في الصوت وقد يرجع السبب في بعض الحالات إلى رخاوة في سقف الحلق أو شلل في الاحبال الصوتية (طه، 2005)

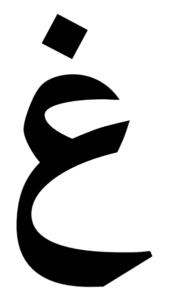
عيوب الكلام: Speech defects

يقصد بها أي خلل في طريقة نطق الكلمات، وتؤدي إلى الإحساس بالضيق وعدم الراحة لدى المستمع، أو صعوبة في فهم الكلام المنطوق ومتابعة المتكلم، وتتخذ هذه الاضطرابات عدة أشكال منها عدم التناسب بين لغة المتكلم وبين عمره الزمني أو عقبات وتوقفات في التلفظ بالأصوات أو صعوبات توصيل المطلوب إلى المستمع (طه، 2005).

عيب وظيفي : Functional defect

العية: Dysphasia

وهي تدهور الوظائف اللغوية بعد اكتمال نموها بسبب إصابات بالدماغ أو أمراض الأوعية الدموية التي تؤثر على نصف الدماغ الأيسر حيث توجد وظائف اللغة وتكون مصاحبة لحالات الشلل النصفي بأسبابه المختلفة (كسناوي، 2008)



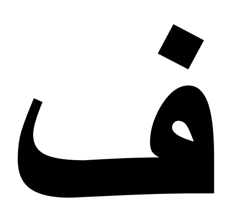
حــرف الغين

غ

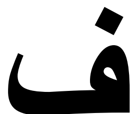
حـــرف الغين

الغمغمة:

هي علة لسانية تظهر الأصوات على صورة نطقية غير واضحة ومسموعة حيث تسمع الصوت ولا يتبين لك تقطيع حروفه، وربما تضيع صفته (كشاش، 1998؛ المنصور، 1986).



حــرف الفاء



حــرف الفاء

فالديسحلوزيا " اللسان الشاذ": Dysglossia

هي اضطـراب صوتـي ينشأ بسبب شذوذ بنائي في الفم أو حوله وتسمى اضطـرابات فميه وجهيه كتشوه الأسنان أو عدم انطباق الأسنان على بعضهما البعض (قاسم، 2002)

فترة النمو: developmental period

هي تلك الفترة الممتدة بين لحظة الحمل وسن الثامنة عشـرة، والتي يحدث خلالها النمو العقلي والجسمي للفرد. وهي كذلك الفترة التي تحدث خلالها أنماط العجز النمائي . (الشخص والدماطي،1992).

فرط الضغط الصوتي: Vocal Hypertension

هو اضطـراب صوتـي يبذل فيه الشخص جهداً كبيراً لتخفيف مستوى الرنيـن الأنفي لديه من خلال محاولة السيطـرة

على مجرى الهواء بمستوى الحلق أو دونه. ونتيجة لذلك يصبح الكلام مضغوطاً وفي بعض الأحيان يختفي الصوت جزئياً أو كلياً. وقد يصبح ذا بحّة شديدة مما يسبب إزعاجاً لكل من المتكلم والمستمع (الخطيب، 2008)

الفضفضة: ويقصد بها الكلام بغاية السرعة (المعايطة، 2006)

فقدان الذاكرة :Amnesia

فقدان الصوت :Aphonia

هو حالة يفقد فيها الفرد القدرة على الكلام بسبب التهاب الحنجرة أو شلل الحبال الصوتية أو أي أسباب أخرى. ويعزو بعض الاختصاصيين فقدان الصوت واضطرابات الصوت الأخرى إلى إساءة الاستخدام الوظيفي للحنجرة. فمثل هذا الاستخدام الخاطئ قد ينجم عنه اضطراب عضوي (تقرحات أو عقد) .(الخطيب، 2008)

فقدان القدرة على إدراك المواقف (وخاصة اللغة) : Acatamathesia

فقدان القدرة على القراءة :Alexia فقدان للقدرة على الكلام Aphemics

فقدان النطق :Aphasis

هو فقدان كلي أو جزئي في اللغة الاستقبالية أو التعبيرية أو كليهما خاصة إذا أصيبت المراكز الدماغية المسئولة عن اللغة، وعادة ما تكون هذه الإصابة ناتجة إما عن نزيف أو جلطة دموية في الدماغ . وما نركز عليه هنا هو الجانب التعبيري للغة والذي يشمل قدرة الفرد علي التعبير اللفظي والتواصل مع الآخرين والفشل في التعبير اللفظي في حالة فقدان النطق بشكل كلي أو ضعف في التعبير اللفظي الناتج عن عوامل عضوية (السرطاوي والصمادي، 1998)

الفلتة: هو الكلام الذي يقع من غير إحكام وقد افلتة'(المنصور، 1986).

فوبيا الأصوات :Acoustic phobia

هو الخوف المرضي من الأصوات (صالح، 2001)

الفونولوجيا:phonology

تشير الفونولوجيا إلى دراسة نسق الأصوات المتضمن في اللغة، وعلى الرغم من أن بإمكاننا إن نتواصل مع بعضنا البعض باستخدام الإيماءات أو لغة الجسم فإن معظم تواصلنا يرتكز على تلك الأصوات التي نصدرها عندما نستخدم اللغة التعبيرية أو الأصوات التي نسمعها عن طريق اللغة الاستقبالية. (هالاهان، 2007).

الفونيم : phonem

هو أصغر وحدة صوتية تفرق بين المعاني، فكلمتي (جلب، حلب) فالجيم والحاء هما اللذان يفرقان بين معنى التركيبين، فيتغير المعنى عند إبدال أي صوت مكان آخر في الكلمة . وتعد الجوهر في دراسة النظام الصوتي لأي لغة، فهو ليس أصغر وحدة صوتية بل هو عبارة عن وحدة مركبة أو مجموعة من سمات مميزة لكل فونيم يمكن تحليلها إلى أصغر سمة . (محمد، 1999) ويعرفه آخر بأنه الوحدة المتميزة الصغرى التي يمكن أن تجزيء سلسلة التعبير إليها ويرى البعض إن الوحدة الصغرى هي الصوت الكلامي الذي يعد اصغر وحدة صوتية ذات معنى . (القمش، 2000)

فونيمات فوق القطعي "التركيبية" : Supra-segmental phonemes

هو ذلك الجانب الغير مرئي من اللغة الذي لا يمكن تمثيله بالكتابة العادية، والذي يلعب دورا كبيرا في تحديد المعنى والمتمثل في التنغيم، النبر، حدة الصوت، والذي يمكن تقسيمه إلى فونيم صامت له مكان نطق محدد؛ وفونيم صائت وهو صوت العلة الذي ليس له نقطة نطق محددة (الببلاوي، 2000)، ويعرف شمس الدين(2003) الفونيمات فوق التركيبية "الفونيمات الثانوية بأنها ظاهرة صوتية أو صفة صوتيّة أو ملمح صوتي يمتد فوق أكثر من صوت كلامي واحد في نطق

ما، ومن أمثلة الفونيمات فوق التركيبيّة : التنغيم والنبر stress والمفصل juncture.(بشـر، 1980)

الفونيمات القطعية (تركيبية) :

سميت **الفونيمات** القطعية بهذا الاسم لأنه يمكن من خلالها تقطيع الكلام إلى صوامت وصوائت، والتي تشكل أربعة وعشـرون صامتا في اللغة الانجليزية مقابل 28 صامتا في العربية، كما إن تعلم النظام الصوتي القطعي يشمل معرفة الصفات الخاصة لهذه الأصوات التي تكون الكلمات في اللغة (الجو، ص3)

الفونيتكا الوقائية والعلاجية والشفائية :

هو العلم الذي يدرس عيوب النطق اللغوية لدى الإفراد وأسبابها وطـرق معالجتها، وهو علم وثيق الصلة بعلم الأصوات النطقي (الببلاوي، 2003؛ نور الدين، 1992)



حــرف القاف

ق

حــرف القاف

قدرات عقلية أولية: Abilities, primary mental

هي عناصـر النشاط العقلي المتعلق بالمعرفة، والمكونات الأولية للذكاء (أبو حطب وفهمي، 1984)

القدرة على التفاعل المتبادل: Interactional exchange ability

القدرة العقلية العامة: General mental ability

القدرة اللفظية: Ability verbal

هي مدى قدرة الفرد على التعامل بالألفاظ والجمل واستخدامها بكفاءة وطلاقة للتعبير عن المعانـي والأفكار الـتي

يريد أن يوصلها إلى غيره منطوقة أو مكتوبة، ومدى قدرته على فهمها بسرعة وبدقة ليستدل منها على المعاني والأفكار التي يسمعها من غيره أو يقرؤها عنه (طه، 2005)

القدرة المتوقعة: Ability expectancy

هي مستوى النمو الذي يتوقع للفرد أن يحققه على أساس خصائصه الجسمية والعقلية والوجدانية مع افتراض أن العوامل البيئية تظل ثابتة بوجه عام (أبو حطب وفهمي، 1984)

القدرة على سرعة الإدراك: Ability, perceptual speed

هي القدرة على إدراك الجزئيات المختلفة بسرعة ودقة (أبو حطب وفهمي، 1984)

القدرة على طلاقة الألفاظ: Ability, word fluency

هي القدرة التي تتميز بغزارة المحصول اللفظي وكثرته (أبو حطب وفهمي، 1984)

القدرة على فهم الألفاظ: Ability, verbal comprehension

هي القدرة على فهم معاني الكلمات (أبو حطب وفهمي، 1984)

قراءة الشفاه: lep reading

ويقصد الكلام:لشفاه تعليم المعوقين سمعيا باستخدام ملاحظاتهم البصرية لحركة الشفاه والمخارج الأصوات للتمكن من فهم الكلام، وعادة ما تتم قراءة الشفاه ضمن مراحل عدة، منها التدريب على دقة ملاحظة تعبيرات الوجه للمتكلم باستخدام وسائل تعليمية متعددة، والتدريب على اكتساب مبادئ أولية لقراءة الشفاه من خلال تميز الحروف والمقاطع، والتدريب على اكتساب وحدات متوسطة لقراءة الشفاه كاستخدام كلمات تتكون من ثلاثة مقاطع أو حروف بصوت بطيء ثم سريع، والتدريب على الفهم من خلال عرض قصة أو حكاية قصيرة مصورة ثم الطلب من الأصم كتابة ما فهم أو أعادت لفظه (القريوتي، 2006)

قراءة الكلام :Speech reading

هو أسلوب من أساليب الاتصال التي تستخدم في تعليم الصم، وهو أشمل وأعم من قراءة الشفاه الذي يعني فهم حديث المتكلم من خلال رؤية حركة الشفاه وملاحظة حركات الوجه والجسد وطبيعة الموقف (اللقاني والجمل، 1999).

القصبة الهوائية:"Bronchi" or "Trachea"

هي ممرٌّ يصل الرئة بالحَنْجرة، وتتكون من حَلَقاتٍ غضروفيّةٍ ناقصةِ الاستدارة تجعلها بمثابة غرفةِ رنينٍ تؤثر في درجة الصوت، والقصبتان مقويتان بحلقات غضروفية كاملة الاستدارة تبقيان الشعبتان الهوائيتان مفتوحتان على الدوام وتتفرع كل منها إلى عدد كبير من المسالك الصغيرة المسماة بالقصبات، ويكمن دور القصبة الهوائية في الكلام أنها طريق للهواء الخارج إلى الحنجرة وأنها تمثل صندوق رنين مع بعض

الأصوات، فبعد أن يخرج الهواء من الرئتين يمر في القصبة الهوائية، وهي بدورها تمرر الهواء إلى أعضاء الكلام الأخرى (نور الدين، 1992؛ المعايطة، 2006).

القفص الصدري: Chest ribs

هو أنثي عشر زوجا من الأضلاع التي تتقوس إلى الأمام والى الخلف، وكلها متصلة من الخلف بالعمود الفقري، ومن الأمام بعظمة الصدر فيما عدا الزوجين السفليين، وتتجه حركة الأضلاع عند الشهيق إلى الأمام والجنب معا فتتمدد الرئتان ويمتد الهواء فيهما، أما عند الزفير فتتجه حركتها إلى الداخل ضاغطة مع الحجاب الحاجز على الرئتين للتخلص من هواء الزفير، وتتلخص وظيفتهما في الكلام، حيث تضغط الإضلاع في عملية الكلام على الرئتين ضغطات منتظمة بدرجات، وينتج عن كل ضغطة دفعات هوائية فتتوالى الدفعات الهوائية بمقدار عدد الضغطات، ووفقا لصورة تعاقبها وبناء على هذه العملية الفسيولوجية يقسم الكلام إلى أجزاء صغيرة تسمى المقاطع (المعايطة، 2006)

القلب (قلب الحروف):

هي ظاهرة مرضية وعلة من علل اللسان واضطراباته، يقلب فيها الحرف إلى حرف آخر في مواضع كثيرة، حيث يصبح خللا بيٌنا واضحا في الأداء اللغوي عندما يدخل إلى الكلمة أو الجملة (كشاش، 1998؛ المعايطة، 2006)

قلق الكلام: Speech anxiety

هو احد اضطرابات طلاقة الكلام التي تؤدي بالفرد إلى عدم التوافق الشخصي والاجتماعي، حيث يتميز ذوي قلق الكلام بسلوك انسحابي تجاه التواصل اللفظي مع الآخرين فيبدوا عليهم الانطواء والخجل إذا أجبروا على المشاركة في أي حديث، ويعود هذا السلوك الانسحابي إلى العديد من الأفكار اللاعقلانية التي تجعلهم على اعتقاد بأن مشاركتهم الآخرين في حديث ما سيؤدي إلى إحراج أنفسهم أو مضايقة الآخرين (الفرماوي، 2009)

القلقلة:

هي قوة اضطراب صوت بعض الحروف الساكنة في مخرجها لتظهر ظهورًا كاملاً، وحروف القلقلة خمسة هي: القاف والطاء والباء والجيم والدال وهي مجموعة في (قُطْبُ جَدٍ). (زروق، 2006).



حــرف الكاف

ك

حــرف الكاف

الكاباسزم : Kappacism

هو أحد أنواع الديزلاليا الجزئية، ينطق فيه المصاب صوت حرف الكاف أو القاف تاءا كقولة تتاب بدلا من كتاب (الفرماوي، 2009)

كاشف الذبذبات : Oscilloscope

هو جهاز يرسم الذبذبات الكاثودية، ولذلك يطلق عليه مكشاف ذبذبات اشعة كاثود وبواسطته تتحول الأصوات اللغوية المنطوقة، والمنتشـرة في المجال الناقل الهواء إلى موجات على واجهة إطار أشبه بشاشة التلفيزيون. وهذا الجهاز وظيفي جدا،لأنه يكشف عن الجزئيات الدقيقة المتعلقة بعملية النطق (العلوي، د.ت)

كتافزيا (تكرار الكلام): Cataphasia

هو تكرار الكلام الذي لا تدعو الحاجة إليه مع العجز عن التحكم في ذلك التكرار (أبو حطب وفهمي، 1984)

كتالكسيا (معاودة القراءة): Catalexia

هي قدرة الفرد على معاودة قراءة الكلمات والعبارات دون أن يرجع ذلك إلى عيب من عيوب النطق (أبو حطب وفهمي، 1984)

الكسكسة:

هي زيادة حرف السين، والوقوف دون الوصل وهناك من اللغويين من ذكر أن الكشكشة والكسكسة هي ابدال كاف المخاطبة شينا أو سيننا (المنصور، 1986)، والكسكسة أيضا هي إبدال كاف المخاطبة سيناً، أو زيادة سين على كاف المخاطبة؛ وهي كالكشكشة إلا أن السين تحل محل الشين(الحمد، 2005)

الكشكشة:

هي إبدال كاف الخطاب في المؤنث شيناً في حالة الوقف وهو الأشهر، وبعضهم يثبتها في حال الوصل، أيضاً يقولون في رأيتكِ: رأيتكش، وبكِ: بكش، وعليكِ: عليكش (الحمد، 2005) وبمفهوم آخر زيادة الشين على ضمير المخاطبة المؤنثة (انكش) في حالة الوقوف فإذا وصلت أسقطت الشين(المنصور، 1986).

الكفاءة اللغوية: Linguistic competence

الكلام: speech

هو فن نقل الاعتقادات والعواطف والاتجاهات والمعاني والأفكار والإحداث من المتحدث إلى الآخرين، وهو مزيج من التفكير كالعمليات العقلية واللغة كصياغة للأفكار والمشاعر في كلمات، والصوت كعملية حمل للأفكار والكلمات عن طريق أصوات ملفوظة للآخرين. (جمعة، 2006) ويعرفه آخر بأنه مجموعة الأصوات اللغوية (ساكن ومتحرك) نتجت من تحوير وتشكيل المادة الحنجرية الصوتية الأولية أو من إحداث أصوات مختلفة في جهاز النطق والذي يشمل البلعوم والفم واللسان واللهاة والشفاه والأنف والجيوب الأنفية (كسناوي، 2008)

كلام انفجاري: Explosive Speech

الكلام الإيقاعي: Rhythmic speech

هي أحد الطرق العلاجية للجلجة التي تقوم بناءا على ملاحظة أن درجة اللجلجة تنخفض حين يتكلم المتلجلج بطريقة إيقاعية (أمين، 2000)

الكلام التشنجي: Spastic Speech

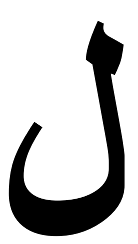
الكلام الداخلي : Internal speech

الكلام طفلي :Infantile speech

الكلام المضغم Idio-Glossia

الكيموكراف : Kymograph

جهاز يستخدم لرسم الذبذبات الصوتية على هيئة خطوط متموجة سوداء أو بيضاء على أرضيات متباينة (عبد الجليل، 1998)



حــرف اللام

ل

حـــرف اللام

اللاكتابة الديسأرثيريا (لكنة عسر الكلام): Dysartnria

هي الصعوبة في تنفيذ الرموز كتابة، فهي مشابهة للحبسة الحركية وملازمة لها، واللاقراءة تشابه الحبسة الحسية، و نادرا تحدث منفردة ولكنها تشاركها غالبا، والديسأرثريا هو اضطـراب في النطق يرجع إلى فقدان ضبط وتنسيق الحركات العضلية للسان والشفاه والفك ووسط الحلق وهي حركات لازمة لإخراج الكلام الصحيح (الصفدي، 2007)

اللابراكسيا " الخلل في اختيار وتتابع الكلام ": praxia

هي أحدى الاضطـرابات التي تظهر علي شكل صعوبة في اختيار مواقع الأصوات والمقاطع في الكلمات والجمل، وتحدث نتيجة الإصابة العضوية العصبية وبالتالي فإن الذي يعاني من هذا النوع من الاضطـراب يغير المواقع والمقاطع،

وعادة ما يظهر هذا الاضطراب علي شكل خلل في تتابع الكلمات والعبارات بترتيب ونسق معين بحيث يبدو معه الفرد غير قادر علي إعادة الكلمات والعبارات بشكل صحيح (السرطاوي والصمادي، 1998)

اللثغة: Dyslalila

هي عبارة عن تشويه في نطق الحروف يتسبب في عدم وضوح الكلام. ولا تعتبر اللثغة حالة مرضية فعلية لأنها غالباً ما تكون بسبب مشكلة في الأسنان أو تشوه في الفك أو خطأ في وضعية اللسان، ويمكن معالجتها في معظم الحالات. والجدير بالذكر أن المشكلات المتعلقة باللثغة يمكن أن تكون وراثية (أبو عاصي، 2009) ويضيف (القمش، 2000) بأنها عملية استبدال حرف بحرف مشابه كحرف السين بالتاء (مدرسة، مدرثة، سكر، سثر) أو الراء باللام، وبالغين وبالياء، والقاف بالكاف . وتشمل أيضا عدم القدرة على التلفظ بحرف من الحروف أو استبداله بلفظ آخر قريب منه. فقد يلفظ الطفل السين بدل الشين، وهذا العيب يزول مع الكبر على الأغلب وهو سهل المعالجة من قبل اختصاصي تعليم الكلام. وإن استمر عجزه حتى سن المدرسة عجز عن تصحيحه فيما بعد ولذا نرى أن هذا النوع من عيوب المنطق هو المنتشر عند الكبار.

اللجلجة: Stuttering

نوعٌ من الاضطراب يتجلى أثره في المدى الطويل الذي يحتاج إليه إنتاج الكلام أو إدراكه. وهو إذا قيس بما يقوله غيرُ المصاب يلفت الانتباه بسوء التوافق الزمني بين ما يستغرقه

المتكلم المصاب، والمتكلم غير المصاب، ولما كان المتكلم لا ينتج الكلام مخاطبًا نفسه، بل مُخاطبًا جمهورًا من بيئة لها معيارها للكلام، فإنَّ عدم التكافؤ يؤدي إلى الحرج، والسخرية من المُصاب. وهذا يُعزى عادة إلى سبب عضوي يفصح عن أن الجهاز الدماغي المتحكّم بالكلام على غير ما يرام، لذا يتسم تدفق الكلام بالتردد، وتكرار عناصر مُحددة، وتشنج عضلات النطق، والتنفس (خليل، 2009). أنظر أيضا التأتأة.

اللسان:"Tongue" or "Lingua"

هو أحد أعضاء الجهاز النطقي الذي تمكِّنه مرونته من التحرك في كلِّ أنحاء الفم، ويشترك مع أعضاء النطق الأخرى كالحنك والأسنان في تحديد كثيرٍ من أصوات اللغة، وهو لا يستقل بنطق صوتٍ معين، فاللسان من أعضاء النطق المتحركة لأنة يتحرك إلى أعلى والى أسفل والى الأمام والخلف وحركته جزء أساسي في تكوين الأصوات اللغوية. (حجازي، ص37) .

لسان المزمار:"Epiglottis"

هناك فرقٌ بين"المزمار" و" لسان المزمار"؛ فالمزمار "Glottis" هو ذلك الفراغ الواقع بين الوترين الصوتيين، وله غطاء يسمى لسان المزمار أو إن شئت فقل: هو الفراغ المثلث المحصور بينهما، ويُسمى أيضاً بـ" فراغ الحَنجرة".(نور الدين، 1992) أما" لسان المزمار" ويُسمى أحياناً" طَبَق رأس القصبة" أو" الغَلْصَمَة"؛ فهو غضروفٌ مطاطيٌّ مثلثُ الشكل يُشْبه ورقة الشجرة، يقع في أعلى غضاريف الحنجرة فوق" المزمار"؛ ليكون بمثابة حاجزٍ أو

صمامٍ أمانٍ وظيفتهُ حماية طـريق التنفس في أثناء عملية بلع الطعام، حيث يَسدُّ فتحة المزمار وقت مرور الطعام، وهناك من يذكر أن لسان المزمار يتدخل" في عملية التصويت، ولا سيما أصوات الحلق كالعين مثلا"، وكذلك يسهم في تكييف الرنين بما يُحدثه من تغييرٍ في حجم فراغ الحنجرة .

اللغة :Language

هي الأداة التي يستخدمها الإنسان في تفكيره والتعبير عن وجدانيات وفهم رغبات الآخرين والتعبير عن رغباته في النطاق الذي تفرضه علية اللغة التي يستخدمها من ناحية محتواها وتركيبها (صالح، 2006)، يعرف الروسان (1998) اللغة بأنها وسيلة أساسية من وسائل الاتصال الاجتماعي، وخاصة في التعبير عن الذات وفهم الآخرين ووسيلة مهمة من وسائل النمو العقلي والمعرفي والانفعالي، وتعرف أيضا على أنها عبارة عن الرموز المتفق عليها في ثقافة معينة أو بين أفراد فئة محددة أو جنس معين، وتتسم بنظام يضبط الاتصال بقواعد محدودة تتمثل في صور متعددة؛ قد تكون إشارات أو رموزا أو لباسا أو صورا.(عواد، 2006)

لغة خاصة:Idioglossia

عدم وضوح النطق حيث يبدو كلغة أجنبية.

اللغة الغير اللفظية أو الاستقبالية :Receptive language

وهي تلك اللغة التي تتمثل في قدرة الفرد على سماع اللغة وفهمها وتنفيذها دون نطقها، ويشتمل هذا المظهر على الوسائل التي نستخدمها في التواصل مع الآخرين دون استخدام

الرموز الصوتية المنطوقة أو المكتوبة.(الزغول، 2003، السيد،2005؛ الروساء، 2000).

اللغة الغير مقطعية :

هي أصوات بسيطة غير مقطعية أو إيماءات كتعبيرات الوجه أثناء الحديث والتكشيرات أو غير ذلك من اللغات (الزراد، 1990؛ صالح، 2006)

اللغة اللفظية (التعبيرية) : Expressive Language

هي تلك اللغة التي تتمثل في قدرة الفرد على نطق اللغة وكتابة لغة الإشارة وتحويل الأفكار إلى رموز لفظية مكتوبة أو منطوقة (السيد،2005؛ الروسان، 2000).

اللغة المقطعية: : Syllabic Language

هي عبارة عن كلمات وجمل ذات مدلول ومعنى متعارف عليه من قبل أفراد الجماعة، أو أفراد النوع، وهي ثابتة نسبياً كما في اللغة، والواقع انه لا يوجد بين أشكال اللغة أو صورها وما هو أهم من اللغة المقطعية من حيث الثراء والقدرة على التعبير والفهم وحفظ التراث والتكيف مع ظروف الحياة (الزراد، 1990؛ صالح، 2006)

اللغة المكتوبة: Written language

هي تلك اللغة التي تنقل المعاني والأفكار والمشاعر والأحاسيس عن طريق الحروف التي تُكون في مجملها الكلمات والجمل بحيث يتم قراءتها وفهمها (اللقاني والجمل، 1999).

لغة منطوقة: Spoken language

هي اللغة التي تنقل المعاني عن طـريق الأصوات الكلامية والتي تُكون الكلمات والجمل وتُنقل عن طـريق الموجات الصوتية إلى الأذن فيسمعها السامع ويفهمها (اللقانـي والجمل، 1999).

لغو الكلام: Verbiage

هو تكرار نمطي للكلمات والجمل بدون توليد معاني، وقد يستمر هذا التكرار اللفظي لعدد غير متناه من المرات، مما ينتج عنه صعوبة شديدة في فهم المطلوب (طه، 2005)

لغوي:Linguistic

اللفق:

هي ظاهرة لسانية مرضية تبرز من خلال إدخال حرف في حرف، أو نتيجة ثقل وانعقاد اللسان (كشاش، 1998)

اللكنةُ:

هو أن تعترض في الكلام اللغة الأعجمية (كشاش، 1998)

الْلَهاة: "Uvula"

هي زائدةٌ لحميةٌ صغيرةٌ تتدلى في نهاية الطرف الخلفي إلى الحنك اللين ومهمتها الفسيولوجية إغلاق البلعوم الأنفي عن البلعوم الفموي في أثناء بلع الطعام، ولها أهميتها في إحداث صوت الغنَّة والصوت الأنفي، وهي تُشكِّل مع مؤخَّر اللسان نقطةَ اعتراضٍ للنَّفس الزفيري ينتج عنها بعض الأصوات اللغوية كصوتً القاف في نطق قراء القرآن الكريم . (بركة، 1988)

لهجة: Dialect

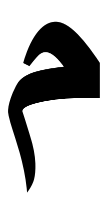
الليغ:

هو عدم الإبانة والإفصاح في الكلام، فلا يكون الكلام واضحا مفهوما فيبدو الكلام متداخلا غير مفهوم، وهذا الأمر عائد إلى خلل في تركيب بعض أعضاء النطق المسئولة عن تكوين صبغة الحرف، بمعنى أن الأمر قد يفسر بوجود تشوهات خارجية في أعضاء جهاز النطق، فمن ذلك أن يكون حجم اللسان غير طبيعي مع الأسنان وسقف الحلق، مما يعيق من حركته (المعايطة، 2006)

اللِّين :

هو إخراج الحرفِ بعد كلفةٍ على اللِّسان، وهو صفة لازمة للواو والياء التحتية الساكنتين المفتوحِ ما قبلهما، نحو (خَوف) و (بيت)، فهما حرفا لينٍ بلا مد، فلا مد عليهما وصلا، ويجوز مدُّهما وقفًا إذا وقع بعدهما ساكِنٌ كخوف و بيت، ويكون وصف اللِّين فيهما أيضًا عند مجانسةِ ما قبلهما لهما، كـَ (هود) و(شِيث)، وفي الألفِ كـَ(موسى)، وتَظهر فائدُة ذلك عند لقائِهما

الساكن بعدها بسبب الوقفِ أو الإدغام، فتجري الأوجه الثلاثةِ : المدُّ، والتوسُّط، والقصـر، وبمعى آخر خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر وعدم كلفة على اللسان، وللين حرفان : الواو الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المفتوح ما قبلها (الرواشدة، 2007)



حـــرف الـميم



حـرف الـمـيـم

المتخلفون عقليا القابلون للتدريب: trainable mentally retarded (TMR)

مصطلح يستخدم في وصف الأطفال العاجزين عن الاستفادة من عملية التعلم التي تتم في الفصول العادية، أو فصول المتخلفين عقليا القابلين للتعلم الذين يتصفون بمستوى ذكاء يتراوح ما بين 35 - 55 والتي عادة ما يمكن قياسها بالاختبارات الفردية أو مدى قدرتهم على الاستفادة من البرامج التي يتم إعدادها لمساعدة التلاميذ على أداء مهارات العناية بالذات، أو مهارات الحياة اليومية والتكيف الاجتماعي، وغالبا ما يحصل المتخلفون عقليا القابلون للتدريب على درجات ذكاء تنخفض عن المتوسط بمقدار ثلاثة انحرافات معيارية، باستخدام أي اختبار ذكاء فردي، وبصورة عامة فإن قدراتهم العقلية تصل إلى نصف أو ثلث قدرة أقرانهم العاديين ممن يماثلهم في العمر الزمني (الشخص والدماطي،1992).

متلازمة الصوت الناعم: Soft-Voice Syndrome

هو اضطراب صوتي يحدث لدى الأشخاص الذين يعانون من عدم كفاية وظيفة اللهاة البلعومية (Velopharyngeal In)مما ينتج عنها عدم القدرة على فصل التجويف الفمي عن التجويف الأنفي. ويتميز هذا الاضطراب عن غيره بالتكلم بهدوء باستخدام ضغط هوائي منخفض. ويصعب في كثير من الأحيان تشجيع هؤلاء الأشخاص على التكلم بصوت عال، وإذا فعلوا ذلك فإنه يظهر لديهم رنين أنفي مرتفع (فرط الخنة).(الخطيب، 2008)

مجهر الحنجرة: Laryngoscope

هو عبارة عن مرآة صغيرة، يبلغ قطرها 2.54سم، مثبتة على يد طويلة بزواية قدرها 120° وعندما تدرج في الفم تلتصق المرآة بالحنك اللين (الطبق). وتعدل حتى ينعكس الضوء على ما تحت الحلق ليتمكن الفاحص من رؤية ما بداخل الحنجرة بواسطة هذه المرآة، ويتبين حالة الأوتار الصوتية، لتحديد جهر الصوت أو همسه والكشف عن نوعية الحبال الصوتية أهي في حالة هدوء أم اهتزاز أم تذبذب. (العلوي؛ عبد الجليل، 1998)

المحاكاة اللفظية: Echolalia or Echophrasia

هو ترديد الفرد لا إراديا لكلمة أو جملة ينطق بها شخص آخر دون انتباه للمعنى (أبو حطب وفهمي، 1984)

مراحل النمو اللغوي: Language Development stages

مراحل النمو ما قبل اللغوية: Prelinguistic stages developmental

مرحلة البكاء: Crying stage

هي المرحلة التي يعبر فيها الطفل عن حاجاته الانفعالية أكان بالصـراخ أو غير ذلك والتي تمتد منذ الميلاد وحتى السنة الأولى من العمر(الروسان، 2000) ويشير علماء الجنين إلى إن أجهزة الصوت لدى الجنين تكون قادرة على العمل منذ الشهر الخامس، وهو أقل عمر جنيني أمكن فيه ملاحظة بعض الأصوات الناعمة لدى الجنين، وتتميز هذه المرحلة بنمطين من السلوك الصوتي هما : الأول السلوك الصوتي ذي الطبيعة الانفعالية، حيث يستخدم الوليد الصـراخ كمظهر من المظاهر الانفعالية إذا غضب أو جاع أو أذا أراد لفت انتباه الآخرين إليه، والثاني يشمل التعبيرات الصوتية التي تحتوي على مقاطع جزئية يمكن إن تصدر تلقائيا أو استجابة لأي مثير خارجي وتكون تعبيرية كالصـراخ .(القريوتي، 2006؛ العزة، 2001).

مرحلة التعبير عن فكرة كاملة من خلال كلمة واحدة : Holophrastic stage

مرحلة التقليد: limitation stage

تبدأ عملية تقليد الأصوات لدى الطفل من الشهر السابع وحتى بداية الشهر الحادي عشر، ويتميز كلام الطفل بهذه المرحلة بالرطانة " Jorgon "أي الكلام غير مفهوم، ويتضمن تركيبات من أصوات ساكنة ومتحركة، وذات أطوال مختلفة فهي تخرج بسهولة . ومع تقدمه بالعمر تقترب أصواته من كلام الكبار ويميل إلى التحكم في الأصوات التي يصدرها شيئا فشيئا، واستخدامه للأصوات هو تقليد للراشدين لكن تقليده لا يكون كاملا بسبب عدم اكتمال الجهاز الصوتي لديه .ويقوم الطفل في هذه المرحلة بالاستجابة لبعض الأصوات وبالتعبير عن نفسه بتقليد الحركات التي يقوم بها الآخرون، ويستخدم الإيماءات والحركات كهز الرأس تعبيرا عن الرفض أو الرضا وتبادل اللعب .

المرحلة الفونوتية الصوتية: Phonetic period

هي المرحلة التي تبدأ من الميلاد إلى عمر 18 شهرا، وفيها يتعلم الطفل الحركات الحسية الحركية الضرورية لإنتاج الكلام، وفي هذه المرحلة يمتاز كلام الأطفال بأنه انعكاسي أو غير انعكاسي، ويشتمل الكلام الانعكاسي على استجابات أوتوماتيكية تشير إلى حالة السعادة أو عدمها، أما النطق غير الانعكاسي فهو يشتمل على اللعب الصوتي والزعاق (الزريقات، 2005)

المرحلة الفونومية: Phonemic period

هي المرحلة التي يبدأ فيها الطفل بالانتقال من المناغاة إلى ظهور الكلام والتي تمتد من الشهر التاسع حتى الشهر الثامن عشر، حيث يبدأ الطفل بفهم كلام الكبار ويتقن إنتاج العديد من الإيحاءات الكلامية (الزريقات، 2005)

مرحلة الكلمة الأولى :First word

هي المرحلة التي يبدأ الطفل فيها كلمته الأولى مع نهاية الشهر الحادي عشر من عمره تقريبا، وتعد هذه المرحلة بداية النطق الحقيقي عند الطفل وتتطور لديه الرموز اللغوية الممثلة للأشياء والأفعال والإحداث والعلاقات والأفكار، ومن خصائص هذه المرحلة التعميم الزائد حيث يستخدم الطفل كلمة واحدة ليغطي عددا من المثيرات والمفاهيم ويفهم بعض الأوامر البسيطة ويعرف أجزاء جسمه ويشير لها، و تزداد قدرته على الفهم ويبدأ بإطعام نفسه، يبدأ بالتعبير عن نفسه بكلمه تكون أساسا مقطع أو مقطعين من السلاسل الطويلة التي كان يصدرها (القريوتي، 2006؛ العزة، 2001).

مرحلة الكلام الحقيقي وفهم اللغة :

هي المرحلة التي يبدأ فيها الطفل الكلام ويفهم مدلولات الألفاظ ومعانيها، وفي السنة الثانية تبدأ مراحل تكوين الجملة بدأ بالكلمة الواحدة، ويدخل الأطفال مرحلة إصدار الأصوات أو التعبير عن أنفسهم بكلمتين، إذ يقوم هنا الطفل بالجمع بين كلمتين لتكوين جملة ما. وتتطور لغة الطفل في هذه المرحلة

حتى مرحلة الثلاث سنوات بحيث يستطيع فهم الأفعال والأنشطة المختلفة، ويستوعب القصص المصورة، ويعرف أسماء الأعضاء الصغيرة، ويتقدم النمو اللغوي لدية بشكل ملحوظ مع تقدمه في العمر، وتنمو لغته الاستقبالية والتعبيرية فيستطيع الإجابة على تساؤلات الآخرين، ويستطيع اختيار الكلام المناسب للمواقف المختلفة، ويقلد الأصوات، ويكمل الجمل الناقصة وغير ذلك. (القريوتي، 2006؛ العزة، 2001)

مرحلة ما قبل الكلام: Paralinguistic utterances

هي المرحلة التي يولد فيها الطفل وتكون أجهزته الإدراكية أو الصوتية غير قادرة على إصدار الكلام ولكنها تكون مبرمجة بشكل عام بحيث تكتسب هذه القدرة بناء على عملية نضج للجهاز العصبي المركزي (عزام، 2008).

مرحلة المعالجة الأساسية المركبة والشاملة للغة : Massive linguistic processing

مرحلة المناغاة(الثرثرة):Babble stage

المناغاة أصوت متحركة إماميه (ى- ى أ- أ) وسواكن إماميه (م- ب) يؤديها الطفل تلقائيا لوحده وأحيانا عندما يكلموه الآخرون، وهي نشاطا انعكاسيا يحدث نتيجة استثارة الطفل داخليا عن طريق الإحساس الاستكشافي للشفتين واللسان والحلق، وفي هذه المرحلة التي تمتد من الشهر الرابع حتى الشهر السابع يبدأ السلوك الصوتي عند الأطفال بالتنوع كما وكيفا، ويزداد تحكمه في عملية التنفس وأجهزة النطق، ويسمع

الصوت الذي يصدره ويتعرف على خصائصه في النطق وفي حال أعجبه الصوت أو الكلمة أعادها كنوع من تقليد ذاتي (القريوتي، 2006؛ العزة، 2001)، ويضيف أبو عاصي (2009) بأن المناغاة تكون في صورة تكرار مقاطع متشابهة، ثم تتطور إلى أنغام يرددها الطفل في لعب صوتي، ثم يستطرد في تنغيمه حتى يكتشف بنفسه جميع الدعائم الصوتية لأية لغة يتحدث بها النوع الإنساني، وهكذا حتى يستطيع النطق بالأصوات اللغوية، فيبدأ أولاً بأصوات الحلق المرنة مثل: (ع، غ)، ثم يتطور به النمو إلى حروف سقف الفم، ويستمر هذا التطور حتى ينتهي إلى الحروف الشفوية مثل (ب، م).

مرحلة المعاني :semantic stage

هي المرحلة التي يربط فيها الطفل ما بين الرموز اللفظية ومعناها وتمتد هذه المرحلة منذ السنة الأولى من العمر وحتى عمر الخامسة وما بعدها. (الروسان، 2000)

المرض الكلامي:

يعرف بأنه إخفاق في عملية الكلام لعجز المتكلم عن إيصال الفكرة إلى السامع بشكل سوي (المعايطة، 2006)

المزمار: Glottis

هي الفراغ بين الأوتار الصوتية، ويسميه البعض زردمة،، وهو أحد المصادر الرئيسية للصوت، فينفتح المزمار على آخره عندما تكون مستريح، حيث تكون الحبال الصوتية في أقصى درجات التراخي، وعندما نبدأ الكلام يضيق المزمار،

حيث تتوتر الحبال الصوتية، وقد ينغلق المزمار تماما في بعض الحالات لإحداث أصوات كلامية حنجرية أو مزماريه (الخولي، 1982)

مستوى النمو اللغوي: Type token

هو نسبة العدد الكلي للكلمات المختلفة في نوعها (اسم وفعل وحرف) إلى العدد الكلي للكلمات التي يعرفها الطفل عموما (حصيلته اللغوية) وغالبا ما تستخدم هذه النسبة في قياس النمو اللغوي للطفل، حيث تزودنا بمؤشر لمدى تنوع حصيلة الطفل اللغوية. (الشخص والدماطي، 1992)

المظاهر الحركية للكلام Motor aspects of speech

المعالجة التنفيذية لصعوبات الفهم : Debugging

معالجة المخرجات اللغوية language outputs processing

معالجة المدخلات اللغوية language inputs processing

المعالم الصوتية: Vocal parameters

هي عناصر الصوت المشتملة على طبقة الصوت وعلو الصوت والنوعية والمرونة (الزريقات، 2005)

المعمس: هو الحديث الغامض المظلم (المنصور، 1986).

المعينات السمعية (Hearing aids)

المعينة السمعية : هي أداة تكنولوجية لتضخيم الصوت تعمل بالبطارية، وتتكون من ثلاثة أجزاء هي ميكرفون (وظيفته التقاط الموجات الصوتية وتحويلها إلى طاقة كهربائية) ومضخم الصوت، ومستقبل (أداة تحول الطاقة الكهربائية إلى صوت من جديد)، وقطعة بلاستيكية توضع في الأذن وتنقل الصوت من المعينة السمعية إلى القناة السمعية. (الدهمشي، 2007)، وهناك من يعرف المعينات السمعية على أنها وسائل تساعد الشخص الذي يعاني من إعاقة سمعية على الاستماع بدرجة تتناسب مع شدة الإعاقة . (سيسالم،2002)

مقدرة فطرية لتعلم اللغة : Innate language learning ability

المقطع: Syllable

هو مجموعة الفونيمات المركبة وفق نظام معين في لغة معينة، ويمثل درجة أعلى من الفونيم في سلم الوحدات الصوتية (العصيلي، 2006)

المقطع اللغوي: Syllable

يعرف المقطع اللغوي من الناحية الفونيطيقية النطقية بأنه امتداد لنطق ما، يحتوي على قمة أسماع Sonority تكون واقعة بين بنائين نطقيين أقل سماعا. أما من الناحية البنيوية أو الفونولوجية فإن المقطع يعتبر بناءا يتكون من سلسلة من الفونيمات أو فونيم منفرد مثل /n/ في الانجليزية، ولكنه يحتوي على نواة مقطع بجانب السمات الأخرى للمقطع مثل الطول أو النبر، والمقطع قد يكون مفتوحا أي يتكون من صامت يتلوه صائت قصير مثل ك، ت، ت، ب، وقد يكون مغلقا فيتكون من صامت يتلوه قصير ثم صامت مثل كلمة فلْ أو قدْ (شمس الدين، 2003)

مقياس النطق: The Articulation Inventory

هو عبارة عن وسيلة أو أداة تساعد الاختصاصي في التعرف على أخطاء عملية تشكيل أصوات الكلام، وكذلك موضع الصوت الخطأ في الكلمة(البداية،الوسط، النهاية) ونوع الاضطراب(حذف، إبدال، تحريف، إضافة.) وهنا يمكن أخذ فكرة وصفية عن اضطرابات النطق لدى الطفل، كما يمكن تحويلها إلى تقديرات كمية توضح مقدار الاضطراب ومعدله (العفيف، د.ت)

المماثلة الصوتية: Assimilation

هي التعديلات التكيفية للصوت حين مجاورته للأصوات الأخرى (عبدالجليل، 1998)

المناغاة المقصودة : Intentional babblement

المنظومة الدماغية الوظيفية للكلام : Functional brain system of speech

مستوى المعالجة الفونولوجية phonological processing

منطقة بروكا Broca's area:

هي المركز الحركي للكلام والذي يقع في الجزء الأدنى الخلفي من التغليفه الجبهية في نصف المخ الأيسر عند الغالبية العظمى من الأشخاص (صالح، 2001)

منطقة اللغة الكلية Entire language zone

مؤشر الجهر (آلة تسوند بيرجيت):

هي آلة يتم بواسطتها اختبار جهر الصوت أو همسه في مستوى الحبال الصوتية، وقد اخترعها اللغوي الألماني (تسوند بيرجيت) وهي عبارة عن صفحة معدنية مثبت في أحد طرفيها مقبض وفي أحد طرفيها مقبض و فوق طرف الصفحة البعيد عن المقبض كرة .فإذا وضع الفاحص الصفحة المعدنية على أحد جانبي الحنجرة و قام بمحاولة النطق بحرف مجهور كالقاف مثلا وأتبعه بأي حرف مهموس آخر كالتاء، يجد أن الكرة المثبتة في الصفحة المعدنية ستتحرك حركات سريعة مع الحرف المجهور، وتنعدم حركاتها مع المهموسات (العلوي، د.ت)

Morpheme/ morphology: المورفيم

هو أصغر وحدة لغوية لها معنى أو وظيفة ولا يمكن تقسيمها إلى أجزاء أصغر منها ذات معنى، ويضيف شمس الدين (2003) أن الكلمة قد تتكون من مورفيم أو أكثر، فكلمة cats الانجليزية تتكون من مورفيمين هما (cat)، (s) وهي صيغ شكلية، والعلم الذي يدرس مورفيمات اللغة هو علم المورفولوجيا، ثم يدرس وظائف هذه المورفيمات وتنوعها(فارع وآخرون، 2000)

حرف النون



حــرف النون

ن

حـرف النون

النأمة:

هي الصوت الضعيف (المعايطة، 2006)

النبر: Stress

هو قوة التلفظ وعلو الصوت ووضوحه نتيجة نشاط أعضاء النطق في وقت آخر، وينتقل النبر من مقطع إلى مقطع آخر من الكلمة على حسب تصـريفها، وسوابقها ودواخلها ولواحقها التصـريفية (فوزان، 2008) ويضيف آخر بأن النبر هو خاصية من خصائص المقطع الصوتي، وبالنسبة للمتكلم فالنبر يعني المزيد من النشاط التنفسي أو الجهد العضلي أثناء إنتاج المقطع، أما بالنسبة للمستمع فالنبر يعني زيادة في علو الصوت للمقطع المنبور وارتفاع نغمته بالمقارنة مع المقطع غير المنبور (فارع وآخرون، 2000)، وهناك من يعرف النبر بأنه

"كيان لساني فوق مقطعي (prosodie) ذو وظيفة لسانية (Fonction Linguistique) و هي إظهار المقطع، والذي تتكون ماهيته من أكبر جهد زفيري (expiratoire) ونطقي (Articulatoire). وهذا الجهد ينعكس على المستوى الأكستيكي بتغيرات متميزة في السلسلة النغمية للتردد الأساسي (courbe de fréquence fondamentale) وسلسلة الضغط (courbe de pression sonore) وفي تمديد المدة الزمنية (Durée)". فالتحليل الأكستيكي يرتكز على دراسة التردد الأساسي، والمدة الزمنية والضغط، والأحزمة الصوتية(Formants vocaliques) في المقطع المنبور (Syllabe accentuée) ومقارنته بالمقطع غير المنبور(accen- syllabe non tuée) (زاهيد، د.ت)

نبرة: Accent

هو الضغط الذي يقع في النطق على بعض مقاطع الكلمات (أبو حطب وفهمي، 1984)

نسبة النشاط: Activity quotient

هو نسبة الألفاظ الدالة على الأفعال إلى الألفاظ الدالة على الصفات فيما يستعمله الفرد في أحاديثه وكتاباته (أبو حطب وفهمي، 1984)

نسيان لفظي- كلامي :Amnesia/logo phonic

النضج العقلي المعرفي:Intellectual maturity

نظرة وظيفية للغة : Functional view of language

نظرية تحليل المعلومات:

وتمثلها نظرية تشومسكي المعروفة باسم "النظرية التوليدية والتحويلية"، التي ترى أن السلوك اللغوي في أصله يعتبر سلوكاً عقلياً معرفياً ناتجاً عن عمليات عقلية، وليست عمليات روتينية، أو حركية، أو سلوكية (أبو عاصي، 2009)

نظرية التعلم الشـرطي الإجرائي:

ترى هذه النظرية أن الطفل يبدأ في إصدار أصوات عشوائية، تسمى "المناغاة" بصورة تلقائية، حيث يقوم الوالدان بعملية "التعزيـز" من خـلال الابتسام، والمداعبة، والاحتضان، أو تقليد مناغاته، فيحس الطفل تدريجياً بقدرته على جذب انتباه الآخرين من خلال الأصوات التي يصطفيها، وتعتمد هذه النظرية على عنصـر التعزيز، وهو الإثابة التي يحصل عليها الطفل. فكلمـا ازدادت الإشادة بقدرات الطفل من قبل الأهل، ازداد تحسن أدائه لهذه المناغاة (أبو عاصي، 2009)

نظرية المحاكاة أو التقليد:

يقصد بها محاكاة النشاطات اللغوية، والحركية، وكثيراً من سمات الشخصية. وتعد المحاكاة من وجهة نظر مؤيدي هذه النظرية من أهم العوامل في تعلم اللغة عند الطفل، وهي عندهم تمثل المرحلة الحساسة في التعلم. ويرى البعض أنَّ المحاكاة تبدأ

في الربع الأخير من السنة الأولى من حياة الطفل، أو في أواخرها (أبو عاصي، 2009).

النظم: Syntax

إنه ذلك الفرع من النحو المعني بدراسة نظام ترتيب الكلمات أو جزائها في الجمل، كما يهتم بدراسة وسائل التعليق بين الكلمات (شمس الدين، 2003)

النطق: Articulation

هي نشاط اجتماعي يصدر عن الفرد بقصد التواصل مع الآخرين، وتعد من أعقد العمليات الدماغية، والعضوية التي يقوم بها الإنسان والتي يشترك فيها المرسل والمستقبل. ومن أجل أن تتم هذه العملية يجب أن تتوفر القدرات الآتية عند الإنسان: القدرة السمعية، والقدرة العقلية، والقدرة العصبية، والقدرة العضلية، علاوة على سلامة أعضاء النطق.

النعنعة:هي قلب اللام نونا، مثلا رجل تلفظ رجن، وفي غلام "غنام" (المعايطة، 2006)

النغم: tone

النموّ:

يعرّفه "فؤاد البهي السيّد" في كتابه "الأسس النّفسية للنمو" بأنّه سلسلة متتابعة و متماسكة من التغيّرات، و الّتي

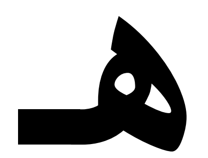
تهدف إلى غاية واحدة هي اكتمال النّضج و مدى استمراره و بدء انحداره. فالنموّ في منظوره لا يحدث صدفة، و إنّما يتطوّر خطوة تلوى الأخرى ليصل في النّهاية إلى الكشف عن الصّفات العامّة الّتي تحدّد ميدان أبحاثه، و يتضمّن هذا التعريف مظهران أساسيان للنموّ و هما النموّ التكويني: و يعني به نموّ الفرد في مظهره الخارجي العامّ، إضافة إلى النموّ الدّاخلي و ذلك تتبّعا لنموّ أعضائه المختلفة ، والنموّ الوظيفي: و المتمثّل في نموّ الوظائف الجسميّة و العقلية و الاجتماعية و ذلك حسب تطوّر حياة الفرد و اتساع نطاق بيئته (السيد، 1975) .

النمو العقلي المعرفي: Intellectual development

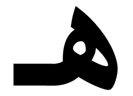
النمو الميتالغوي : Meta linguistic development

نوعية الصوت: Quality

هي تلك الخصائص التي تعطي لصوت كل فرد طابعه المميز الخاص، وتتعلق نوعية الصوت بتلك الخصائص الصوتية التي لا تدخل تحت طبقة الصوت أو شدة الصوت(العفيف، د.ت)



حــرف الهاء



حــرف الهاء

الهترمه والهتر:

هي السقط من الكلام والخطأ فيه(المنصور، 1986).

الهثهثة:

هي خلط الأصوات في ضخب(المنصور، 1986).

الهذرامة:

كثرة الكلام، وهو الذي يكثر الكلام على غير نظام(المنصور، 1986).

الهزمجة:

هي الكلام المتتابع كأنه ترنم واختلاط الصوت (المعايطة، 2006)

الهماس:

هو الكلام الذي لا يفهم (المنصور، 1986).

الهمس (الأصوات المهموسة): Voiceless Sounds

هو الصوت الذي لا يتذبذب معه الوتران الصوتيان، ولا يسمع لهما رنين حال النُّطق بهِ ويضيف مرعي (1993) أن الصوت المهموس يكون فيهِ الوتران الصوتيان متباعدين وتكون فتحة المزمار مفتوحة فيندفع الهواء من الرئتين عبر فتحة المزمار دون أن يحتك بالوترين الصوتيين .وبذلك لا يهتز فيهِ الوتران الصوتيان (الرواشدة، 2007؛ مرعي، 1993) والأصوات المهموسة في العربيِّة عشرة أصوات هي (الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والثاء والفاء).

الهمهمة:

هو أن يتردد الكلام في الصدر ولا يخرج(المنصور، 1986).

و

حــرف الواو

و

حـــرف الواو

الوتران الصوتيان : “Vocal chords” or” Vocal bands”

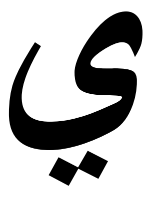
يُطلق عليهما أيضا:" الوتران الصوتيان" و" الشفتان الصوتيتان" و" الطيتان الصوتيتان"، هم رباطان مرنان يشبهان الشفتين، يمتدان أفقيا من الخلف إلى الأمام، حيث يلتقيان عند ذلك البروز المسمى بتفاحة آدم، ومن الخلف يُربط كلٌّ منهما بأحد الغضروفين الهَرَمِيَّيْن، إذْ هما بمثابة وَتِدَين منفصلين قادرين على الحركة؛ الأمر الذي يُمكِّنهما من الحركة واتخاذهما أوضاعاً مختلفةً تسمح لهما بالتقارب أو التباعد؛ الأمر الذي يؤثر في كمية الزفير المحصور بينهما ويترك أثره في عملية هزهزة الحبلين أساس عملية التصويت.

وعلى هذا يمكن القول بأهمية الحَنجرة في عملية إصدار الصوت، فهي فضلاً عن أثرها الفعّال في إبراز الصوت تَلْتَقِفُ الزفير الوارد من الرئتين عبر القصبة الهوائية؛ لتؤثر به من

خلال غضاريفها على حركة الحبلين اللذين لاهتزازهما تبدأ عملية تشكيل الصوت الإنساني؛ وعلى هذا فإنَّ تَعَطُّلَ عملهما في الإنسان يعني تعطُّلَ لغته (مرعي، 1993؛ النحاس، د.ت)

الوقوف أثناء الكلام:

هي الحالة التي يقف فيها المتحدث عن الكلام بعد كلمة أو جملة ما لفترة غير عادية مما يشعر السامع بأنه انتهى كلامه مع أنه ليس كذلك، مما ينتج عنه صعوبات في التعبير عن الذات تجاه الآخرين (الروسان، 2001؛ العزة، 2001)



حــرف الياء

ي

حــرف الياء

الينولاليا : Rhinola

هو أحد أنواع الديزلاليا الجزئية، حيث يخرج الشخص جميع الأصوات الكلامية بصورة مشوهة غير مألوفة، فينطق الحروف المتحركة وكأن فيها غنة، أما الساكنة فينطقها في شكل شخير أو خنق أو مُبدلة، ويرجع ذلك لوجود فجوة في سقف الحلق الرخو أو الصُلب أو فيهما معا وذلك نتيجة لعدم التئام الأنسجة لدى الجنين في مراحل نموه أو وجود شق في الشفاه (الفرماوي، 2009)

المصادر والمراجع

1. أبو حطب، فؤاد؛ وفهمي،محمد سيف(1984). معجم علم النفس والتربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة.
2. أبو سليمان، صادق عبد الله (2006)، الجهاز النطقي، (بحث منشور)، جامعة الأزهر، غزة.
3. أبو حطب، فؤاد؛ وفهمي،محمد سيف(1984). معجم علم النفس والتربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة.
4. أبو عاصي ، حمدان رضوان (2008). عيوب النطق ومشكلات التخاطب والكلام، أنواعها، وأسبابها، والآثار الناجمة عنها، وطرق علاجها، (مجلة ديوان العرب، أيلول (سبتمبر) 8 ٢٠٠)
5. أبو عاصي، حمدان رضوان (2009). دراسة النمو اللغوي للطفل وأهمية في خدمة المجتمع، مجلة ديوان العرب،
6. أبو عاصي، حمدان رضوان (2009). دراسة ظاهرة اكتساب اللغة وأهميتها في خدمة المجتمع، مجلة ديوان العرب، ١٦ آذار (مارس) ٢٠٠٩.
7. أبو فخر، غسان (1999). فاعلية قراءة الشفاه والإشارة الدالة على مخارج النطق عند الصم، مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، مجلة جامعة دمشق، مج15، ع4.
8. أمين، سهير محمود(2000)، اللجلجة: المفهوم-الاسباب -العلاج، دار الفكر العربي، القاهرة.

9. باكرمان، منال عمر (2002). أطفال ذوي صعوبات التعلم في مدرسة المستقبل (ورقة عمل مقدمه لندوة، مدرسة المستقبل، 22 - 23 اكتوبر 2002)، كلية التربية - جامعة الملك سعود
10. الببلاوي، إيهاب عبد العزيز (2003) اضطرابات النطق دليل أخصائي التخاطب والمعلمين والوالدين ، دار النهضة المصرية، القاهرة.
11. بركة، بسام .(1988).علم الأصوات العام : أصوات اللغة العربية، مركز الإنماء القومي، لبنان.
12. البديرات، باسم يونس (2007) . الفكر اللغوي عند ابن خلدون في ضوء علم اللغة المعاصر، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة مؤته . الأردن .
13. بشر، كمال (1980). علم اللغة العامّ : الأصوات، دار المعارف، القاهرة .
14. البطاينة، نور ؛ زليخا، أمين (2006). صعوبات التعلم لذوي الاحتياجات الخاصة، جدار للكتاب العالمي، عمان .
15. جريدة القبس الكويتية (2008) . الحبسة الكلامية "الافيزيا"، الأربعاء 30 شوال 1429 ه 29 – أكتوبر – 2008 السنة – 37 العدد127 ، ص41.
16. جمال، منير حسن؛ السيد، أمل محمود الدوة(د.ت). اضطراب وظائف المكونات الشعورية للذاكرة العاملة كدالة لقصور الأداء الوظيفي للعمليات اللاشعورية وعلاقتها بمستوي العسر القرائي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية،رسالة منشورة.
17. جمعة، احمد (2006) . الضعف في اللغة تشخيصه وعلاجه، دار الوفاء لدنيا الطباعة، الإسكندرية، (مجلة ديوان العرب، آذار (مارس) ٢٠٠9)
18. الجو، إبراهيم كونغ (د.ت) . رأي المدرسة التوليدية التحويلية في تحليل الأصوات اللغوية، بجامعة أم درمان الإسلامية ، السودان .

19. الحمد، غانم قدوري (1986).الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، بغداد.

20. الخلايلة، عبد الكريم ؛اللبابيدي، عفاف (1995) . تطور اللغة عند الطفل، دار الفكر، عمان، ط2 .
21. الخطيب، جمال وآخرون (1997)، المدخل إلى التربية الخاصة، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
22. الخطيب، جمال محمد (2008). الدليل الموحد لمصطلحات الإعاقة والتربية الخاصة والتأهيل.
23. خليفة، وليد السيد احمد؛ سعد، مراد علي؛ الدمرداش، فضلون(2008). الكمبيوتر والصم في ضوء علم النفس المعرفي، دار الوفاء، الإسكندرية.
24. خليل، إبراهيم (2009). اضطرابات الكلام في كتاب الصوت وعلاج الصوت، جريدة الدستور، ءاعبرألا 14828 مقر ددعلا 2009 بآ 26 قفاوملا ـه1430 ناضمر 5
25. الخولي، محمد علي (1982). دراسات لغوية، دار العلوم، الرياض.
26. الخولي، محمد علي (1990). الأصوات اللغوية، دار الفلاح، عمان.
27. الخويطر، منيرة؛ السديري، نوره (2008). القوقعة الاصطناعية ودورها في التدخل المبكر، مركز دراسات وأبحاث المعوقين، الندوة العلمية الثامنة للاتحاد العربي للهيئات العامة في رعاية الصم، الرياض.
28. الداهري، صالح حسن أحمد (2005). سيكولوجية رعاية الموهوبين والمتميزين وذوي الاحتياجات الخاصة، دار وائل، عمان .
29. داود، محمد محمد (2001). العربية وعلم اللغة الحديث، دار غريب، القاهرة.
30. درويش، أمل صلاح الدين أمين(2006)، دورة أخصائيي التخاطب بالمعاهد الخاصة توجيه التخاطب العيي (تدهور اللغة)، بحث منشور(2-12-2006).
31. الدهمشي، محمد عامر (2007) . دليل الطلبة والعاملين في التربية الخاصة، دار الفكر، عمان.

32. رشدي، سري (2008). الإرشاد النفسي لذوي الاحتياجات الخاصة، دار الزهراء، الرياض.
33. الرواشدة، سكينة يوسف (2007) . مصطلحات الأداء في كتب القراءات القرآنية وكتب التجويد (رسالة غير منشورة)، جامعة مؤتة، الاردن .
34. الروسان، فاروق (2000) مقدمة في الاضطرابات اللغوية، دار الزهراء ، الرياض .
35. الروسان، فاروق (2001). سيكولوجية الأطفال غير العاديين دار الفكر، عمان، ط5.
36. الروسان، فاروق (2006). سيكولوجية الأطفال غير العاديين، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ط6.
37. الزراد، فيصل محمد (1990) اللغة واضطرابات النطق والكلام، دار المريخ، الرياض
38. **زروق، نصر الدين (2006). لسانيات عامة**، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي: المدرسة العليا للأساتذة في الآداب والعلوم الإنسانية، (بحث منشور) www.ensb.dz\img\doc_-37، بوزريعة،، الجزائر.
39. الزريقات، ابراهيم عبدالله (2005). اضطرابات الكلام واللغو، التشخيص والعلاج، دار الفكر، عمان .
40. الزعبي، أحمد محمد (2001). علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)، المؤلف.
41. زاهيد، عبد الحميد (د.ت). التحليل الأكستيكي لنبر. الكلمة في اللغة العربية، (بحث غير منشور). جامعة القاضي عياض، مراكش.
42. السرطاوي، عبد العزيز؛ الصمادي، جميل (1998). الإعاقات الجسمية والصحية، مكتبة الفلاح، العين.
43. السرطاوي، عبد العزيز؛ القريوتي، يوسف ؛ القارسي، جلال (2002). معجم التربية الخاصة. دبي : دار القلم.
44. السعيد، حمزة خالد (2002) . اضطرابات النطق عند الأطفال، مجلة الطفولة والتنمية، مج 2، ع5.

45. سعيد، حمزة خالد (2002) . العيوب الإبدالية عند الأطفال الطبيعيين ما بين 3 - 7 سنوات، مجلة الطفولة و التنمية، مج 2 ع7 .
46. السعيدي، أحمد (2009). مدخل إلى الدسلكسيا برنامج تدريبي لعلاج صعوبات القراءة، دار اليازوري، عمان.
47. سليمان، عبد الرحمن؛ عبد الحميد، أشرف؛ الببلاوي، ايهاب (2007) التقييم والتشخيص في التربية الخاصة، دار الزهراء، الرياض .
48. شمس الدين، جلال (2003) موسوعة مرجعية لمصطلحات علم اللغة النفسي، مؤسسة الثقافة الجامعية، الأسكندرية.
49. السيد، عبد الحميد (2005) . صعوبة فهم اللغة ماهيتها واستراتيجياتها، دار الفكر العربي، القاهرة .
50. السيد، فؤاد البهي (1975). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، دار الفكر العربي، القاهرة.
51. الشخص، عبد العزيز السيد؛ الدماطي، عبد الحكيم، عبد الغفار (1992)، قاموس التربية الخاصة وتأهيل غير العاديين، دار الخريجي للنشر والتوزيع، الرياض.
52. شقير، زينب(2002). خدمات ذوي الاحتياجات الخاصة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مج3 .
53. شقير، زينب (2002). اضطرابات اللغة والتواصل، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
54. شقير، زينب محمود (2002). اضطرابات اللغة والتواصل، النهضة المصرية، القاهرة.
55. **الشوملي ، إسلام (2006) .** الذكاء الاجتماعي صفة مكتسبة لإدارة العلاقات وحل الصراعات، جريدة الغد الأردنية (2006/01/27).
56. صالح، إبراهيم محمد (2006). علم النفس المعرفي واللغوي، دار البداية، عمان.
57. صالح، عامر جبار (2001). معجم مصطلحات علم النفس اللغوي واضطرابات النطق والكلام، ليبيا

58. الصفدي، عصام حمدي (2007). الإعاقة السمعية، دار اليازوري، عمان.
59. طه، فرج عبد القادر(2005). موسوعة علم النفس والتحليل النفسي،المؤلف، القاهرة.
60. طه، فرج عبد القادر؛ أبو النيل، محمود السيد ؛ قنديل، شاكر عطية؛ محمد؛ حسين؛ عبد الفتاح، مصطفى، (د.ت). معجم علم النفس والتحليل النفسي، دار النهضة العربية، بيروت .
61. العبادي، رائد خليل (2006). التوحد، مكتبة المجتمع العربي، عمان.
62. عبد الجليل، عبد القادر (1998). الأصوات اللغوية، دار صفاء، عمان.
63. عبد الغفار، عبد السلام، الشيخ، يوسف محمود (1985). سيكولوجية الطفل غير العادي والتربية الخاصة، دار النهضة المصرية، القاهرة.
64. عبد الله، سليمان(2008). اضطرابات اللغة منتشرة ..ولا يجب إهمالها بعد عمر ٣ سنوات، جريدة القبس الكويتية، أكتوبر – 2008 السنة– 37 ، ع12722.
65. عزام، شريف أمين (2008). الاضطرابات اللغوية وعلاقتها بصعوبات التعلم عند الأطفال " بحث مقدم من مركز المهارات لتنمية القدرات الذهنية والعلاج النفسي التربوي " 20-18 مارس 2008، الجمعية الخليجية للإعاقة، جدة .
66. العزة، سعيد حسني (2001) الإعاقة السمعية واضطرابات الكلام والنطق واللغة، الدار العلمية الدولية للنشر، عمان.
67. العزة، سعيد .(2001) . الإعاقة السمعية واضطرابات الكلام والنطق واللغة، الدار العلمية الدولية للنشر، عمان .
68. العصيلي، عبد العزيز بن إبراهيم (2006). علم اللغة النفسي، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض.
69. العفيف، فيصل سعود (د.ت). اضطرابات النطق واللغة، مكتبة الكتاب العربي
(/http://uaesm.maktoob.com/vb/uae249092)

70. العلوي، شفيقة(2009). دروس في علم الأصوات العام، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي: المدرسة العليا للأساتذة في الأداب والعلوم الإنسانية، (بحث منشور)-www.ensb.dz\img\doc_ 37، بوزريعة،، الجزائر.
71. عواد، عصام نمر(2006). اضطرابات النطق لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدينة جدة) دراسة مسحية للتلاميذ ذوي الأعمار ٨- 10 سنوات)، كلية المعلمين، جدة.
72. الغرير، أحمد، ذوي الاحتياجات الخاصة في الأردن : تجربة أردنية نحو الريادة في التربية الخاصة .
73. قاسم، أنسي محمد (2002). اللغة والتواصل لدى الطفل، مركز الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية .
74. القريوتي، إبراهيم ؛ الدقاق، زهرة .(2006) . الإعاقة السمعية : دليل الوالدين في التعامل مع ذوي الإعاقة السمعية، دار يافا للنشر والتوزيع، عمان .
75. القمش، مصطفى نوري (2000). الإعاقة السمعية واضطرابات النطق واللغة، دار الفكر، عمان.
76. فارع، شحدة؛ حمدان، جهاد؛ عمايرة، موسى؛ العناني، محمد (2000). مقدمة في اللغويات المعاصرة، دار وائل، عمان.
77. الفرماوي، حمدي علي (2009). في التربية الخاصة: اضطرابات التخاطب، دار صفاء، عمان .
78. فهمي، مصطفى (د.ت). سيكولوجية الأطفال غير العاديين، دار مصر، القاهرة
79. الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم (2008). **دروس في النظام الصوتي للغة العربية**، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي: المدرسة العليا للأساتذة في الأداب والعلوم الإنسانية، (بحث منشور) www.ensb.dz\img\doc_-37، بوزريعة،، الجزائر.
80. كسناوي، غادة محمود محمد (2008). فاعلية برنامج إرشادي للحد من صعوبات النطق والكلام لدى عينة من تلاميذ وتلميذات المرحلة الابتدائية بمكة المكرمة،(رسالة ماجستير)، جامعة أم القرى .

81. كشاش، محمد (1998). علل اللسان وأمراض اللغة، المكتبة العصرية، بيروت.
82. كمال سالم سيسالم(2002): موسوعة التربية الخاصة و التأهيل النفسي. العين: دار الكتاب الجامعي.
83. كامل،محمد علي (2003). أخصائي النطق والتخاطب ومواجهة اضطرابات اللغة عند الأطفال، مكتبة ابن سينا،، القاهرة .
84. المالكي، خالد بن حسان (2005). طب التخاطب.. يعالج أمراض الصوت واللغة والكلام والبلع، صحيفة الرياض، الخميس، 10 فبراير 2005م، العدد 13380.
85. المبرد، ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر (د.ن). المقتضب، بيروت:
86. مرعي، عبد القادر (1993) المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر، منشورات جامعة مؤتة، مؤتة.
87. مطاوع، ضياء الدين محمد (1999). فعالية الألعاب الكمبيوترية فى تحصيل التلاميذ معسري القراءة (الدسلكسيين) لبعض مفاهيم العلوم بالمرحلة المتوسطة، (رسالة منشورة)، جامعة الملك خالد.
88. المعايطة، داود محمود (2006). التأهيل المجتمعي، مفهومة، فلسفته..، دار الحامد، عمان.
89. المنصور، وسمية (1986). عيوب الكلام، دراسة لما يعاب في الكلام عند اللغويين العرب، حوليات كلية الآداب، 7 الرسالة الثامنة والثلاثون، جامعة الكويت.
90. النحاس، محمد محمود (2006). سيكولوجية التخاطب لذوي الاحتياجات الخاصة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة .
91. النحاس، محمد . (د.ت) . علم التجويد كمدخل وقائي وعلاجي لاضطرابات النطق والكلام (التخاطب) التلعثم نموذجاً . بحث منشور، جامعة الفيوم، مصر .
92. نور الدين، عصام .(1992). علم الأصوات اللغوية : الفونيتيكا، دار الفكر اللبناني، بيروت.

93. هالاهان، دانيال وآخرون (2007). صعوبات التعلم :مفهومها، طبيعتها، التعليم العلاجي، دار الفكر، عمان .
94. يوسف، جمعة سيد (1997) . سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، دار غريب،القاهرة.
95. يونس، أحمد السعيد ؛ حنوزة، مصري عبد الحميد (1999). رعاية الطفل المعوق طبيا ونفسيا واجتماعيا، دار الفكر العربي، القاهرة .

المواقع الالكترونية

96. الببلاوي، إيهاب (2009/6/25) اضطرابات النطق، تعريفها_ أنواعها (موقع أطفال الخليج) http://www.gulfkids.com
97. جمعية رعاية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، (www.ccsns.org)
98. الحمد، محمد بن إبراهيم (2005)، فقه اللغة مفهومه، موضوعاته، قضاياه، موقع الكتروني Alhamad@Toislam.net
99. سليمان، عبد الرحمن سيد ((2009/6/25) السكتة اللغوية (الأفازيا Aphysia)المصادر الاجنبية.
100. الصقر، عبد الله(2009/6/25) أمراض التخاطب (موقع أطفال الخليج)
101. موقع الدكتور جمال محمد الخطيب، http://oanse.net/ar/content/view
102. موقع الدكتور إيهاب الببلاوي، http://www.elbablawe.com

المصادر الاجنبية

1. Van Lancker Sidtis, Diana; Pachana, Nancy; Cummings, Jeffrey L.; Sidtis, John J (2006). Dysprosodic Speech Following Basal Ganglia Insult: Toward a Conceptual Framework for the Study of the Cerebral Representation of Prosody, v97 n2 p135-153 May 2006. 19 pp. (DATA BAIS).

2. Pennington L; Miller N; Robson (2009). Speech therapy for children with dysarthria acquired before three years of age, : 1469-493X PMID: 19821391 CINAHL AN: 2010445563, (Database)

3. Mahler LA; Ramig (2009). Intensive voice treatment (LSVT® LOUD) for dysarthria secondary to stroke, Journal of Medical Speech-Language Pathology, Dec; 17 (4): 165-82 .

4 Johnson, Wendell(1970). Speech disorders of the fluent, Communication: General Semantics Perspectives. Based On The Eleventh International Conference On General Semantics-'a Search For Relevance, New York. P. 261-266. 0 Ref . (DATA BAIS).

5. Maier, A.; Haderlein, T.; Eysholdt, U.; Rosanowski, F.; Batliner, A.; Schuster, M.; Nöth, E. (2009) PEAKS – A system for the automatic evaluation of voice and speech disordersCi , Speech Communication, May2009, Vol. 51 Issue 5, p425-437, 13p; DOI: 10.1016/j.specom(Database)